

Thomas Beimel

»aria«

Klaviertrio

2014

»aria«

Singen; unbegrenzt.

Eine Melodie wie ein unendlicher Fluss, der unsere Empfindungen trägt und lenkt.

Davon berichtet »aria«.

Während das Violoncello zunehmend den Klangraum erobert, verströmt es seinen

Gesang; eingehüllt von der harmonischen Aura des Klaviers; begleitet von der

Violine, die durch die Begegnung einen reichen Tonvorrat zu ernten vermag.

Bis der Gesang – nach ins Innere lauschenden Ruheplätzen – in ein melodisches Delta mündet.



den gespielten Ton gleichzeitig
auf „a“ oder „o“ singen

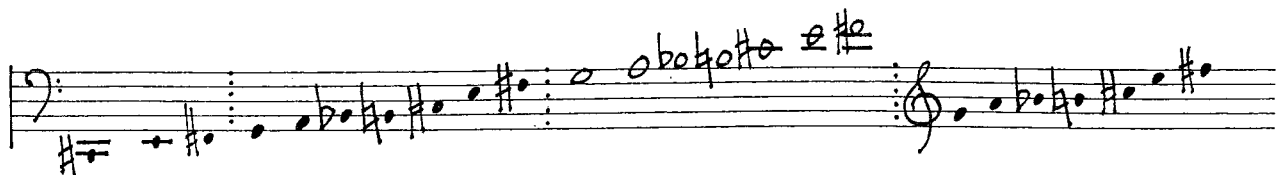


ad lib. kurze Fermate

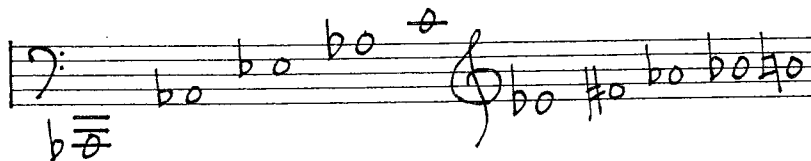


Pedal auf / zu

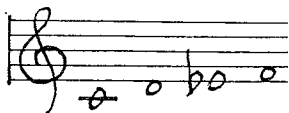
Modus Violoncello



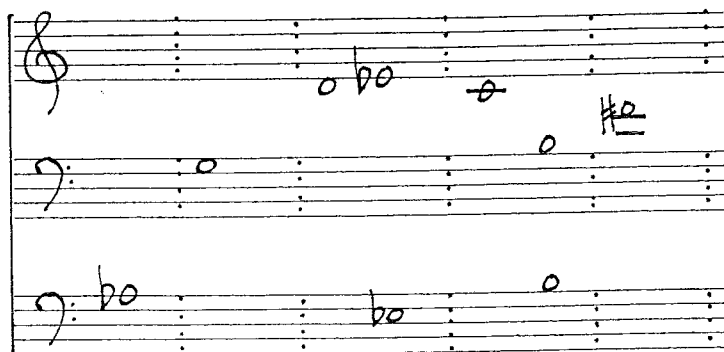
Harmonie Klavier



eigener Tonvorrat Violine



Stationen (piano)



»aria«

Pendant le chant
On ne vieillit pas.

$\text{♩} = 72$
molto cantabile

Guillevic

Vlc.

Kl.

Como una arpa *mf* 3 3

(V) (A) *pizz* *arco* 3 *p* *mf* (mf) *p* *mf* *p* *mf*

(h) *pizz* 3 3 *p* *mf* *p* *mf* *p*

15

arco

3mp < mf 3

f P mf f

L P f L mf

f 3 mf P

20

VI.

pizz

arco

pizz 3

pizz

arco

p 3 3 < f

f P mf 3 3

L ff f L P L mf L

25

arco

pizz

arco

pizz

mf > p

f (h) d 3

f 3 f mf

f mf P mp

b p mf L f P mf L f

(pizz) (Λ)

pizz P

arco

f P

mf P

(pizz) arco (Λ) pizz

mf

ff

pizz

arco

mf

P

f

mf

mf

P

L f P

f

mf

f

arco (Λ)

f

mf

ff

arco

mf

P

f

mf

mf

f

mf

L P

mf

P

L

ff

mf

50

Handwritten musical score for measures 50-54. The score is written on four staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain musical notation with various dynamics (ff, mf, p) and articulations (accents, slurs). Time signatures change from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

55

Handwritten musical score for measures 55-60. The score is written on four staves. The notation includes triplets, pizzicato (pizz) markings, and dynamic markings (p, mf). Time signatures are 4/4 and 5/4.

60

Handwritten musical score for measures 60-64. The score is written on four staves. The notation includes pizzicato (pizz) markings, dynamic markings (mf, p), and articulations (accents, slurs). Time signatures are 4/4 and 5/4.

65

pizz arco
pizz arco (V)
pizz

mf
mf
mp
dolce
P
3 pizz
3

L P < mf
L 8va PP

(^)

arco 3 3

pizz

P < mf
mf
P < mf
P
P
P
L

70

arco pizz

f
ff
pizz
P < mf
P
P
P
P
P
P

