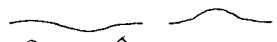
Thomas Beimel

mneme

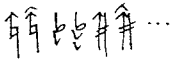
2000
für Streichquartett

mneme bezeichnet im Altgriechischen – neben der Hauptbedeutung „Erinnerung“ - eine besondere Gattung des Gesangs. Er ist dem liebenden Gedenken Verstorbener gewidmet.

Das Streichquartett wird – neben der thematischen Vorgabe – von einer dichotomischen Idee bestimmt:
Einstimmige Melodien entfalten sich mittels einer mikrotonalen Chromatik. Die Alteration der Tonstufen ist immer an die expressive Färbung der Melodie, des „Gesangs“, gebunden. Kontrastierend dazu gibt es eine Tendenz zu „diatonischen“, expandierenden Akkorden. Die beiden Grundgedanken werden zunächst getrennt exponiert. Im weiteren Verlauf des Stückes erfahren sie verschiedene mögliche Synthesen. Die Form bleibt offen.



mikrotonale Abweichungen im Glissando

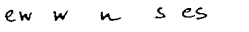


mikrotonale Alterationen

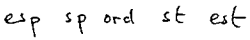
Beginn des Glissandos

Vibrati

Tremoli unterschiedlicher Dichte



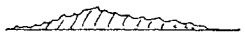
Bogendruck, von extrem wenig bis extrem stark



Kontaktstelle, von extrem sul ponticello bis extrem sulla tastiera

Flageolett / Halbflageolett / gegriffener Ton

Unregelmäßiger Triller mit Halbflageoletten (nicht temperiert),
sehr schnell, hoher Geräuschanteil



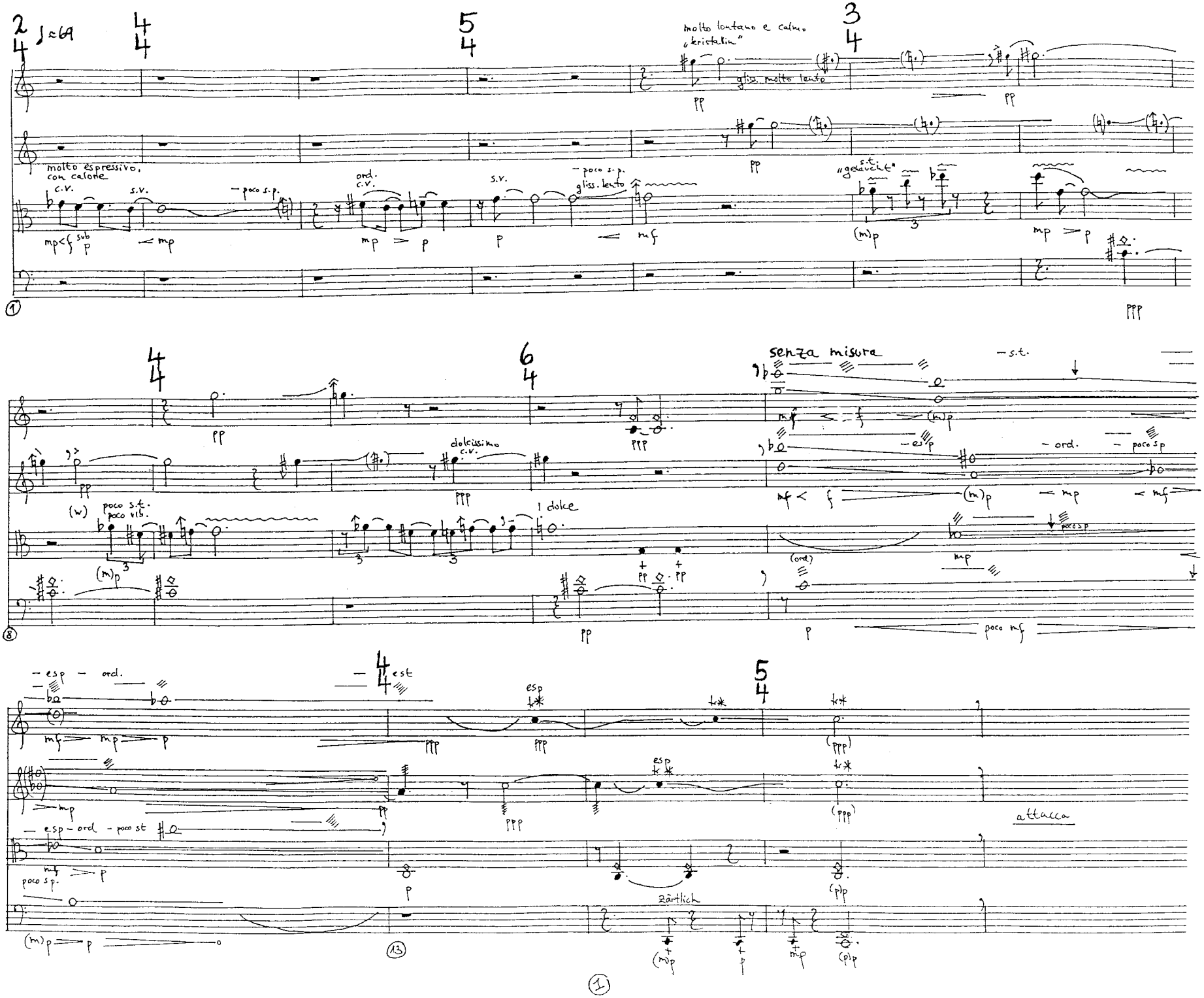
Trillerambitus (manchmal ist die maximale Ausdehnung determiniert)

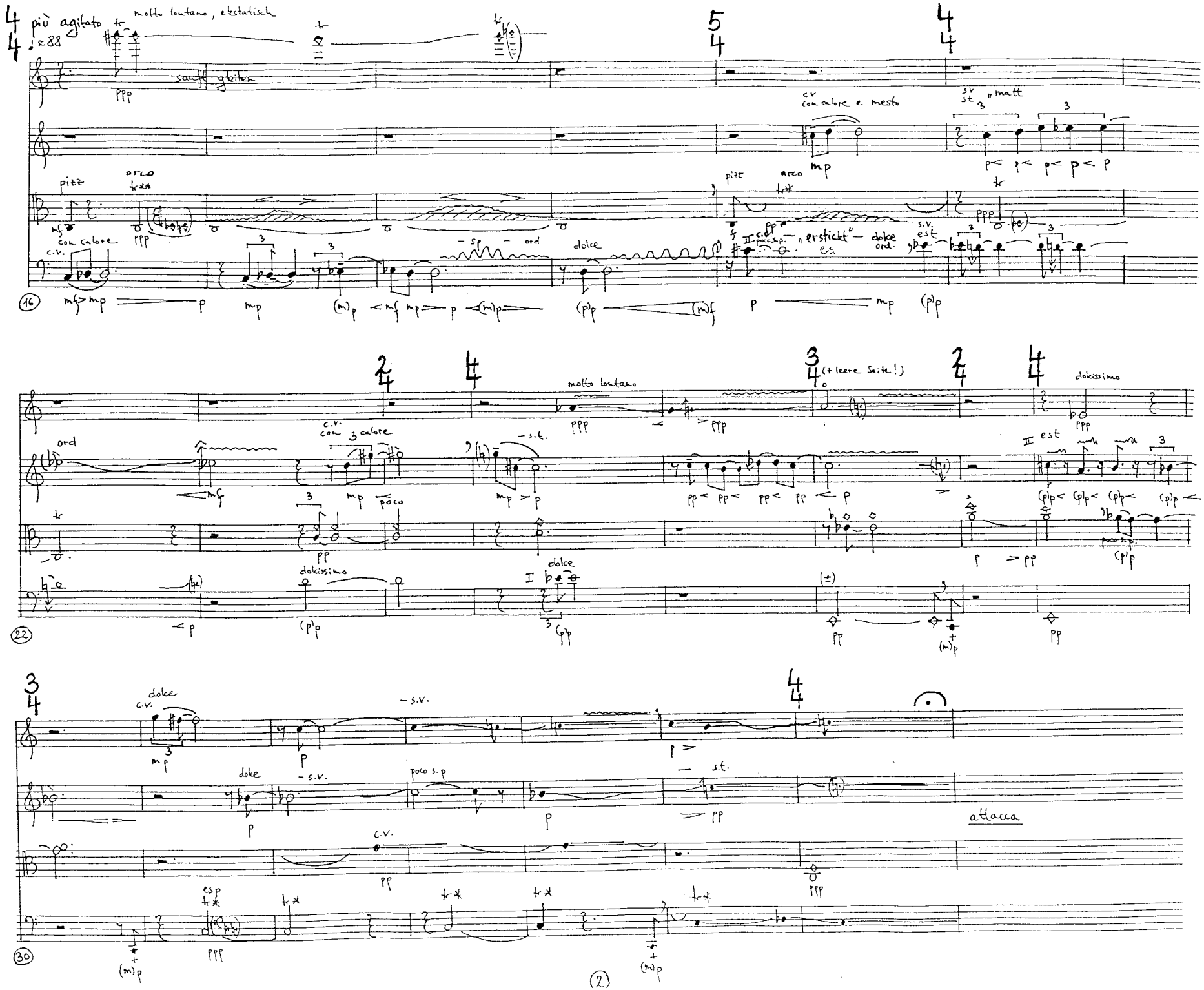
Arpeggio in die angegebene Richtung

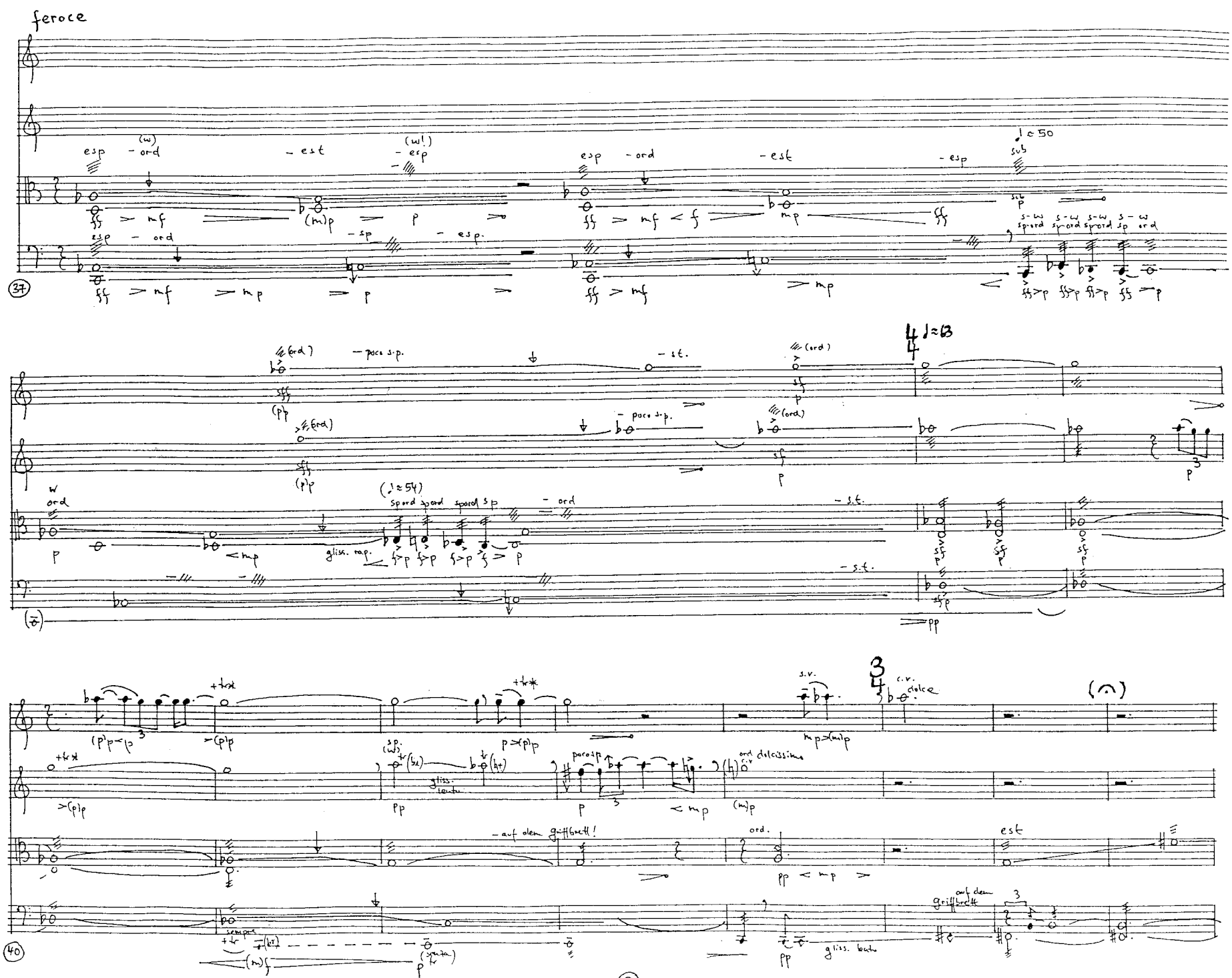
Bartók- Pizzicato

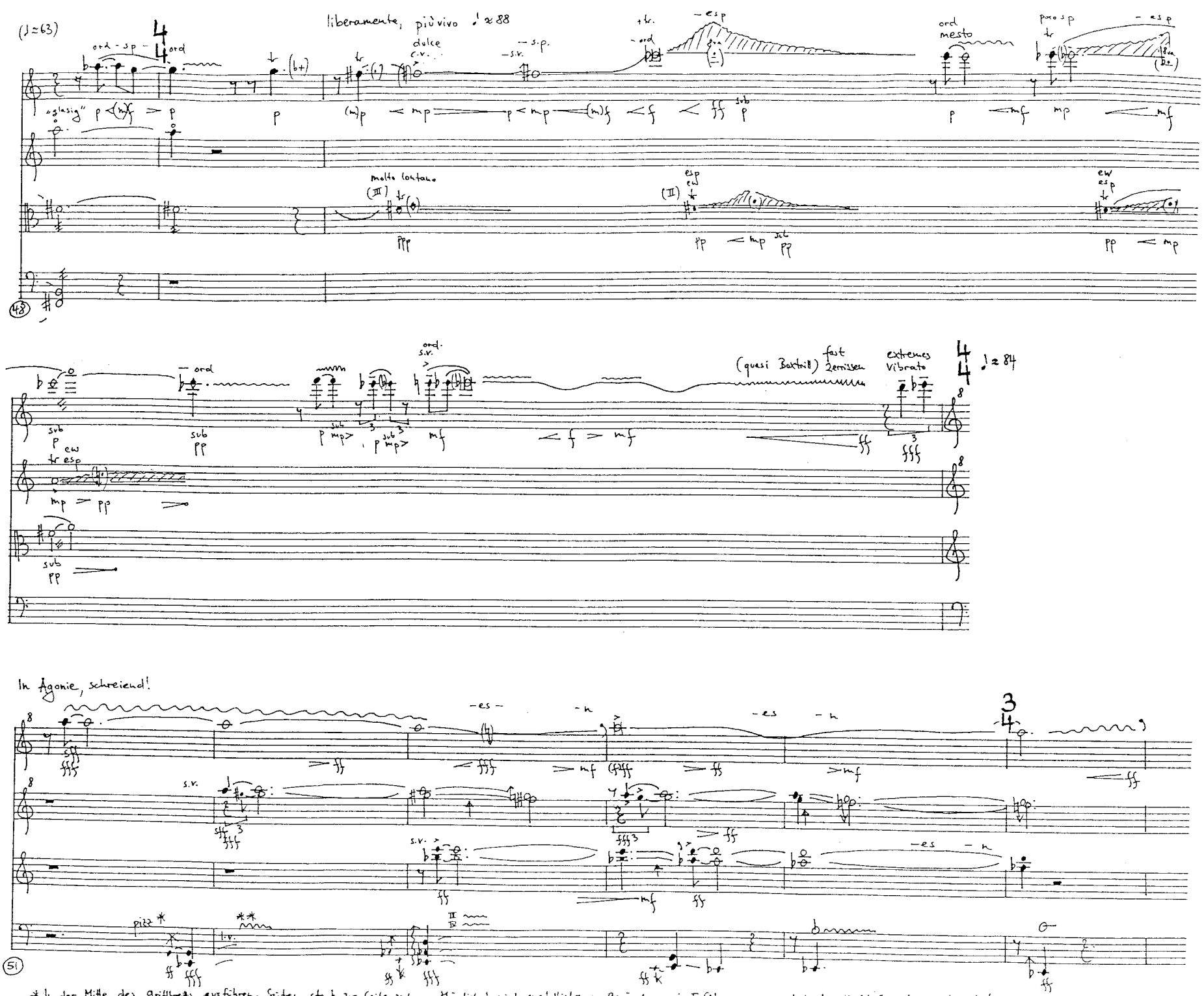
Pizzicato gegen den Fingernagel des neben die Saite plazierten Fingers

Bogengeräusch


molto lontano e calmo
„kristallin"
gliss. molto lento
molto espressivo,
con calore
c.v.
s.v.
poco s.p.
ord.
c.v.
gliss. lento
„geräuschig"
s.t.
senza misura
dolcissimo
c.v.
poco s.t.
poco vib.
I dolce
esp
ord.
poco st
attacca
zärtlich

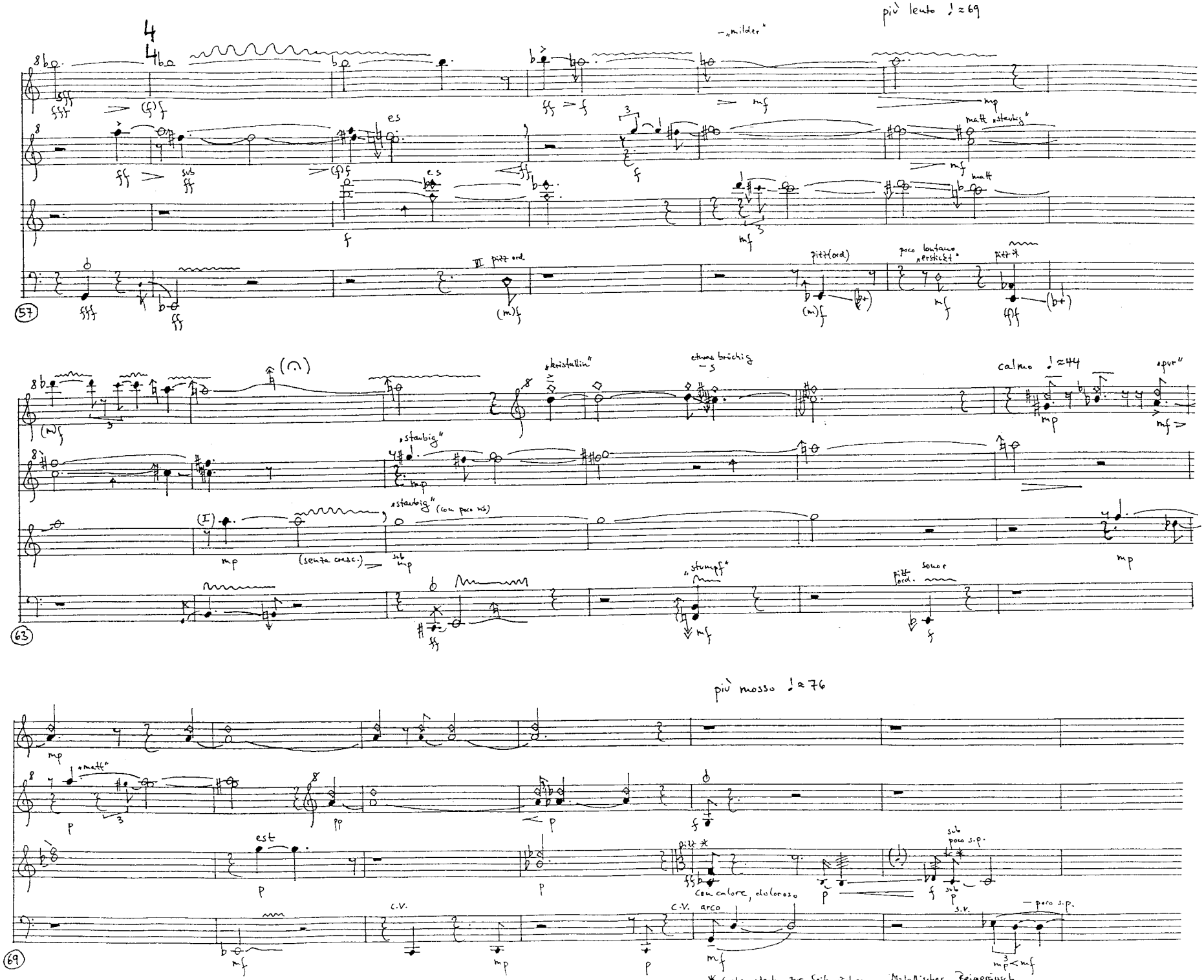

più agitato
molto lontano, ekstatisch
sanft gleiten
pizz
arco
con calore
c.v.
ord
dolce
con calore e mesto
matt
erstickt
dolce
ord.
est
molto lontano
(+ leere Saite!)
dolcissimo
poco
poco s.p.
poco s.p
attacca


senza misura
feroce
esp
ord
est
esp
ord
est
esp
sub
poco s.p.
st.
gliss. rap.
s.t.
s.v.
c.v.
dolce
poco sp
ord dolcissimo
gliss. lento
auf dem Griffbrett!
ord.
est
sempre
gliss. lento
auf dem Griffbrett

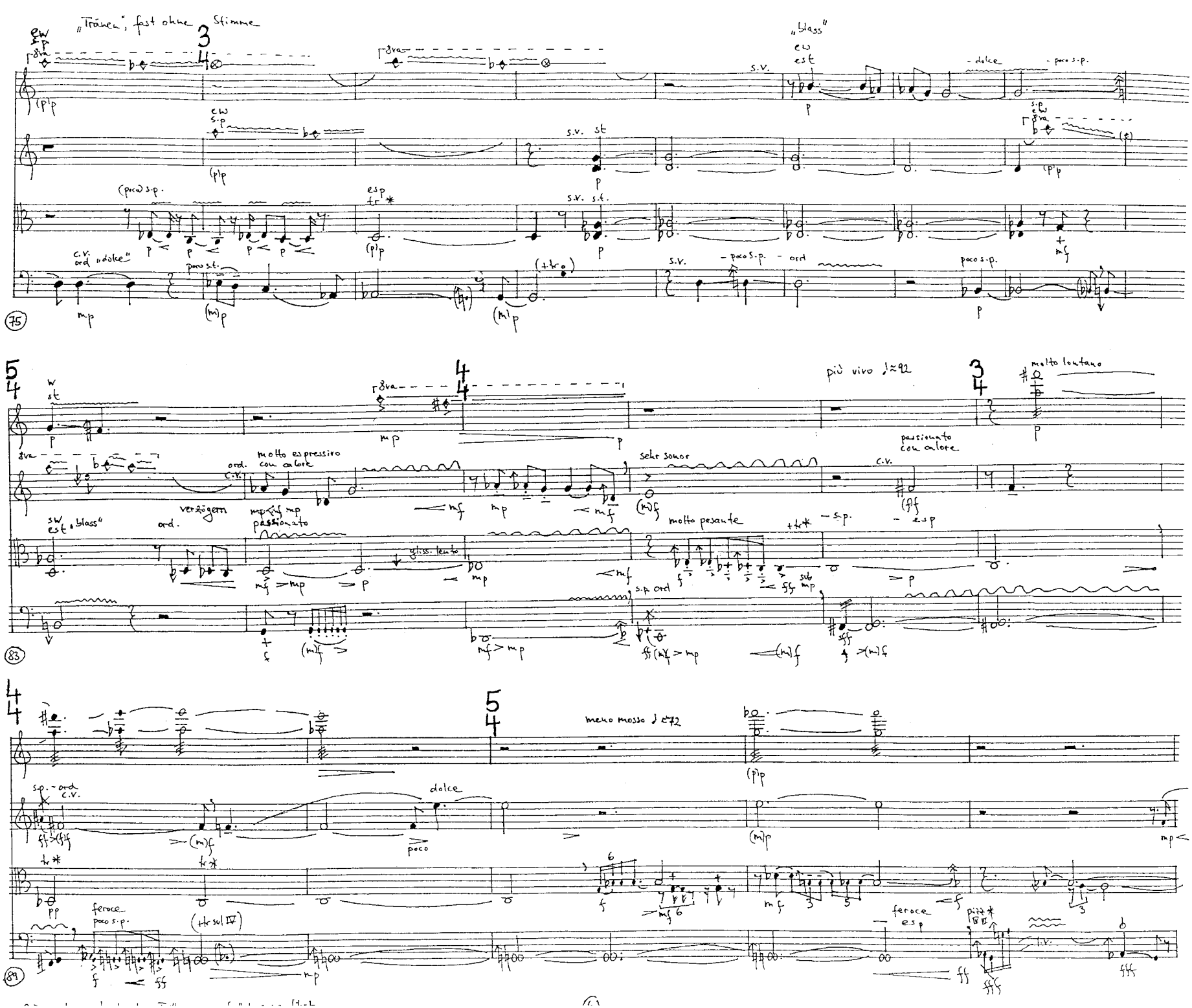


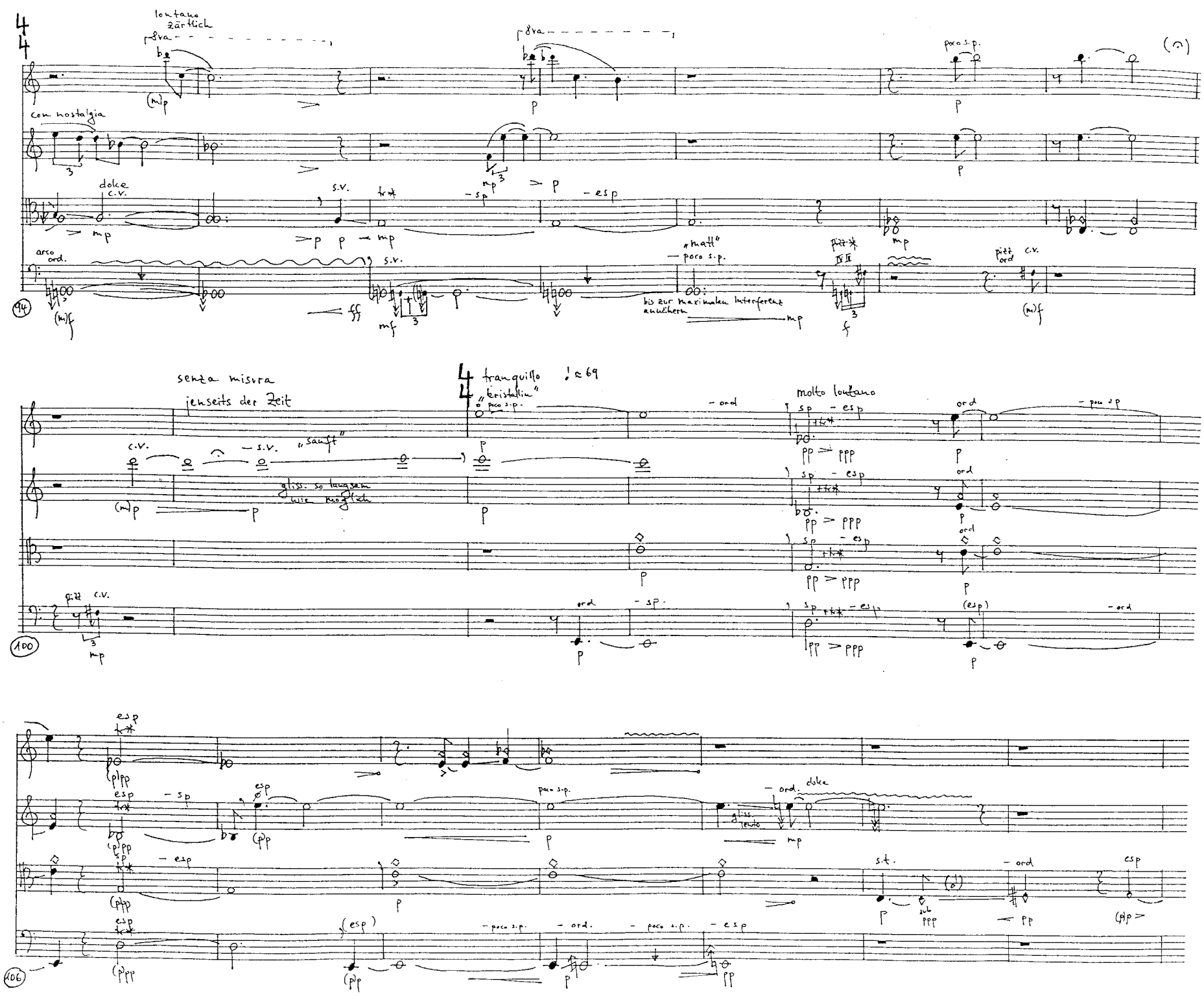
* In der Mitte des Griffbretts ausführen. Saiten stark zur Seite ziehen. Möglichst viel metallisches Geräusch: quasi E-Gitarre.

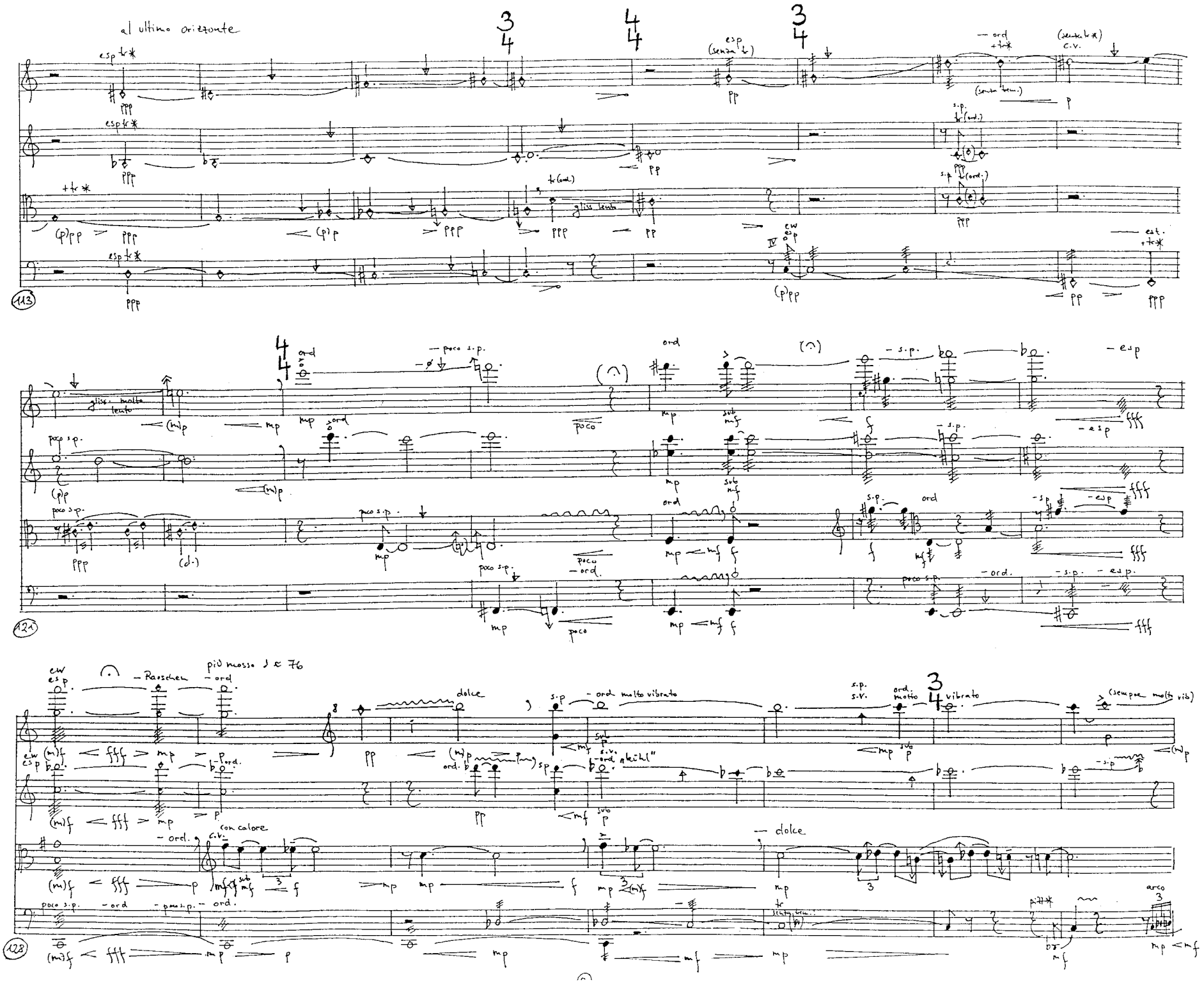
** Im Nachhall extremes Vibrato!

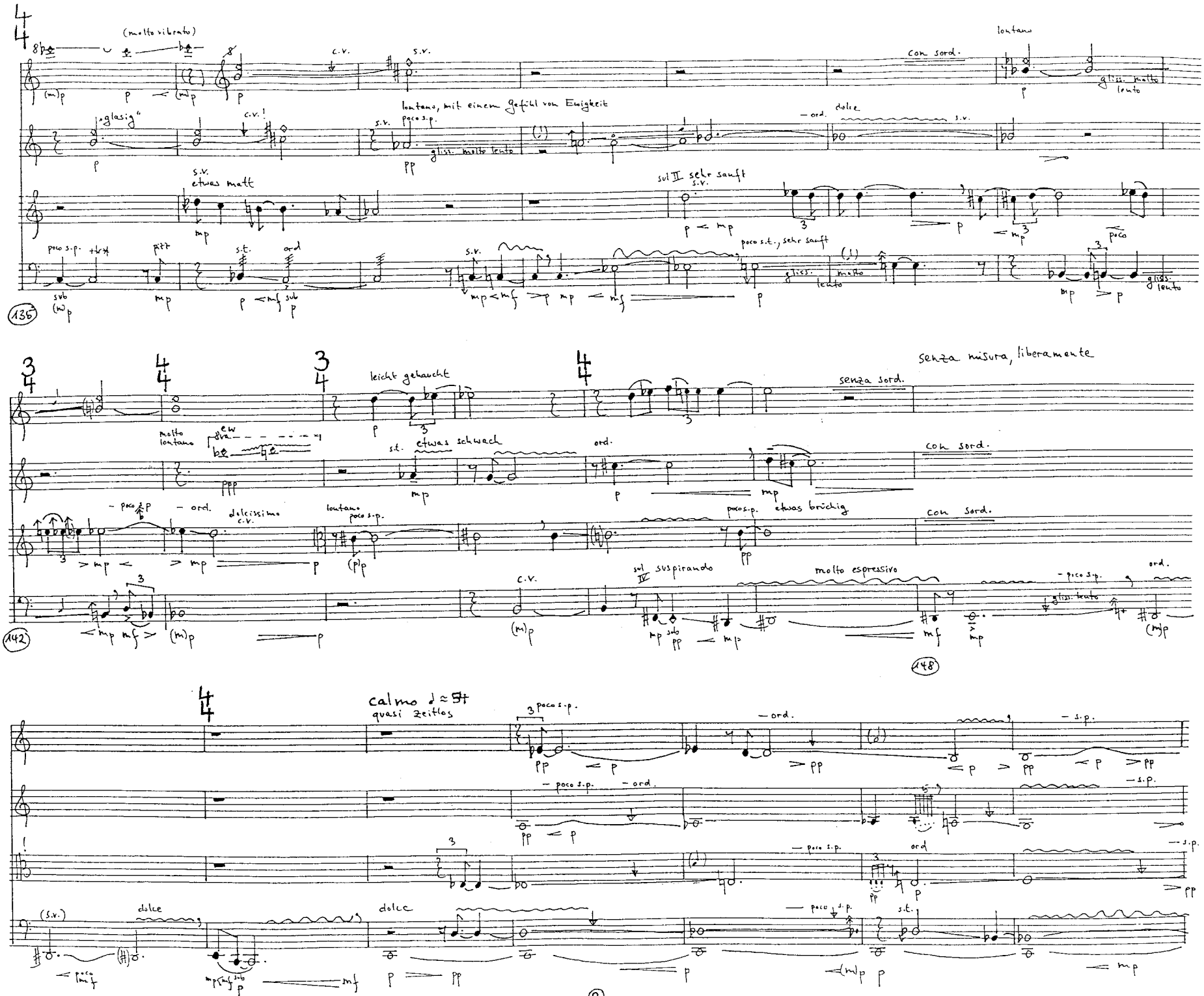


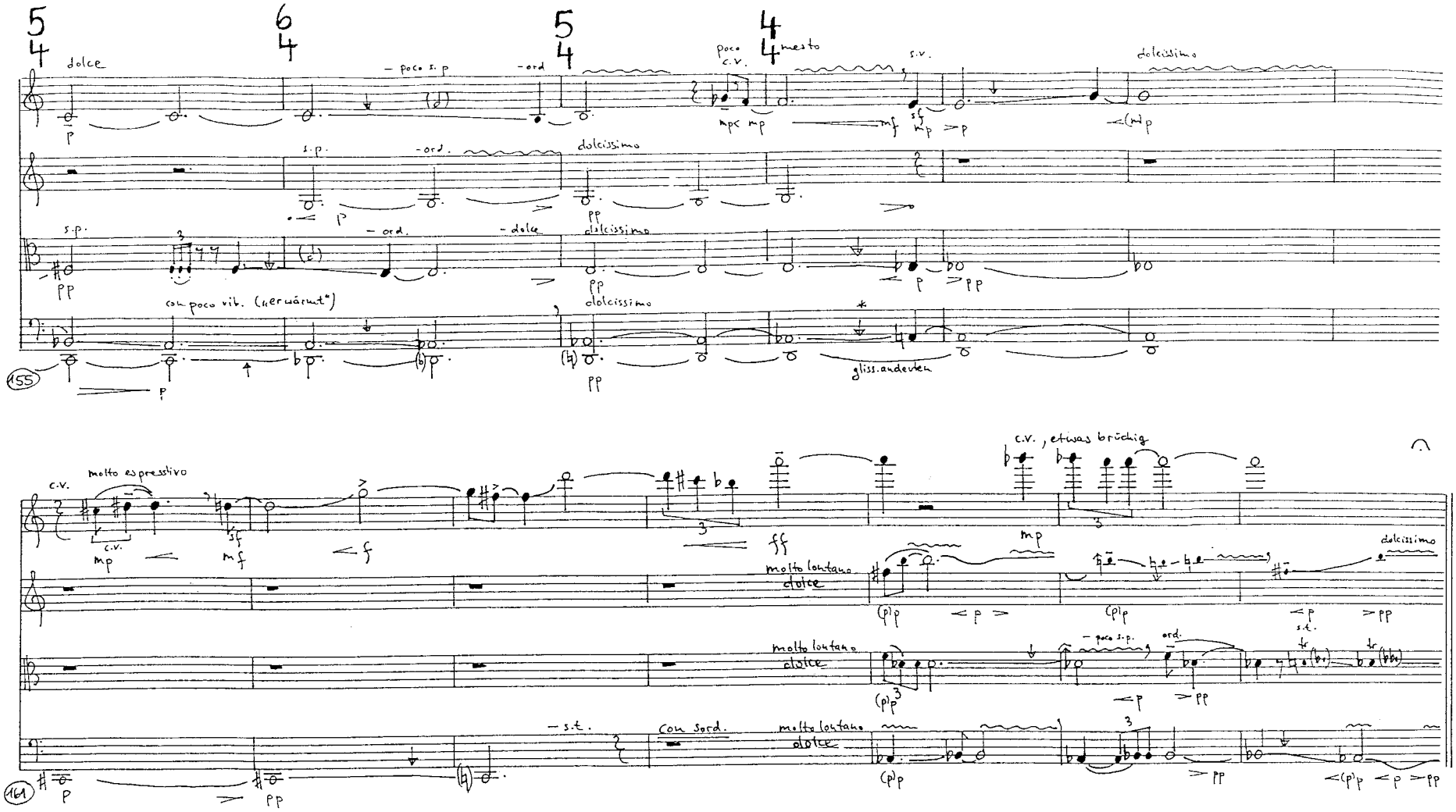
* Saite stark zur Seite ziehen. Metallisches Beigeräusch.


„Tränen", fast ohne Stimme
„blass"
dolce
poco s.p.
(poco) s.p.
poco s.t.
poco s.p.
ord
75
più vivo ♩≈92
molto lontano
molto espressivo con calore
sehr sonor
passionato con calore
verzögern
passionato
gliss. lento
molto pesante
83
meno mosso ♩≈72
dolce
poco
feroce
poco s.p.
feroce
esp
89


lontano
zärtlich
8va
poco s.p.
con nostalgia
dolce
c.v.
s.v.
tr*
-sp
-esp
arco
ord.
„matt"
poco s.p.
pizz
IV II
pizz
ord
c.v.
bis zur maximalen Interferenz annähern
senza misura
jenseits der Zeit
tranquillo
„kristallin"
poco s.p.
-ord
molto lontano
sp
-esp
ord
-poco s.p.
c.v.
-s.v.
„sanft"
gliss. so langsam wie möglich
pizz
c.v.
-sp
(esp)
esp
-sp
poco s.p.
-ord.
dolce
gliss. lento
s.t.
-ord
esp
-poco s.p.
-ord.
-poco s.p.
-esp


al ultimo orizzonte
gliss. lento
gliss. molto lento
più mosso ♩ ≈ 76
Rauschen
dolce
con calore
vibrato
(sempre molto vib)
arco


(molto vibrato)
lontano
con sord.
glissando molto lento
"glasig"
lontano, mit einem Gefühl von Ewigkeit
— ord. dolce
s.v. etwas matt
sul II sehr sanft
poco s.t., sehr sanft
135
leicht gehaucht
senza sord.
Senza misura, liberamente
molto lontano
s.t. etwas schwach
ord.
con sord.
dolcissimo
lontano poco s.p.
poco s.p. etwas brüchig
sul II suspirando
molto espressivo
142
148
calmo ♩ ≈ 54
quasi zeitlos
poco s.p.
— ord.
— s.p.
dolce
— poco s.p.
9


dolce
poco s.p.
ord
poco c.v.
mesto
s.v.
dolcissimo
s.p.
ord.
dolcissimo
s.p.
ord.
dolce
dolcissimo
con poco vib. („erwärmt")
dolcissimo
gliss. andeuten
155
c.v.
molto espressivo
c.v., etwas brüchig
molto lontano
dolce
dolcissimo
molto lontano
dolce
poco s.p.
ord.
s.t.
s.t.
con sord.
molto lontano
dolce
161