

Thomas Beimel

nacht


Tenor und Chor
2006

Besetzung:

Tenor solo

Chor (S A T B)

Dauer: ca. 6 Minuten

 Glissando

 Vibrato

 sehr tiefer Ton

Nacht ist wie ein stilles Meer,
Lust und Leid und Liebesklagen
kommen so verworren her
in dem linden Wellenschlagen.

Wünsche wie die Wolken sind,
schiffen durch die stillen Räume,
wer erkennt im leeren Wind,
ob's Gedanken oder Träume? –

Schließ ich nun auch Herz und Mund,
die so gern den Sternen klagen:
leise doch im Herzensgrund
bleibt das linde Wellenschlagen.

Joseph von Eichendorff

nacht

- Bamberg in my mind -

Idyllen werden unerträglich, wenn sie ihr Maß überschreiten. Von April 2005 bis März 2006 habe ich in Bamberg gelebt: die allgegenwärtige, "intakte", barocke Stadtlandschaft fand ich grausam. Im Ruhrgebiet aufgewachsen, bin ich es gewohnt, die Spuren des 20. Jahrhunderts immer vor meinen Augen zu haben. Nach zwei Wochen in der fränkischen Domstadt träumte ich zum ersten Mal von Teppichbomben, die ansehnliche Lücken in das Stadtzentrum reißen, um für gesichtslose 50er Jahre Bauten Platz zu machen – imaginäre Zeugen dafür, dass auch Bamberg das 20. Jahrhundert durchlebt hätte. Die Heftigkeit des nächtlichen Werks erschreckte mich. Nachdem ich mir die Selbstzensur untersagt hatte, begann ich darüber nachzusinnen, inwieweit eine solch unbewußte Reaktion nicht auch Ausdruck für die "Gespenster" sei, die wir mit uns führen: die schwarzen Bereiche unserer kollektiven, stummen Erinnerung.

Eben aus diesem Bezirk des Unheils entspringt eine gemeinschaftliche Sehnsucht, eine romantische Empfindsamkeit, die angesichts der Bedrohung entsteht.

Eine Sehnsucht, die wir – in Übersteigerung eines vernünftigen Maßes – mit der Illusion der Unendlichkeit nach innen richten.

Thomas Beimel

3 1=88
4 con forza

Solo

Coro

nacht ff

nacht ff

nacht ff

nacht ff

4
4

nacht mp < ff

ist wie ein stil- les meer

ist wie ein stil- les meer nacht p

nacht p

7

4
4

5
4

4 poco più vivo
♩ = 96
4

13

nacht f

nacht mf

nacht f

nacht f

nacht f

nacht mp

lust mf

lust mf

lust mf

lust mf

lust mf

und

und

und

und

und

5
4

6
4

3
4

4
4

18

leid und lie- bes- kla- gen

leid und lie- bes- kla- gen

leid und lie- bes- kla- gen

leid und lie- bes- kla- gen

leid und lie- bes- kla- gen

nacht f mp

nacht mp < mf

nacht mp < mf

5
4

Tempo primo
4 1 = 88
4

2
4

3
4

6
4

Handwritten musical score for system 23. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nacht", "kom-men so ver-wor-ren her", "nacht". The second staff is a vocal line with lyrics: "nacht", "nacht", "nacht". The third staff is a vocal line with lyrics: "nacht", "kom-men so ver-wor-ren her", "nacht". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "kom-men so ver-wor-ren her", "nacht". The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "nacht", "nacht". Dynamics include <math><f</math>, mf, mp, and f. There are also markings like "div" and "rit".

23

4

4

Handwritten musical score for system 29. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "in dem lin-den", "wel-ten", "schla-gen". The second staff is a vocal line with lyrics: "nacht". The third staff is a vocal line with lyrics: "nacht". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "nacht". The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "nacht". Dynamics include mp, <math><mf</math>, mf, and f.

29

poco più vivo
♩ = 96

4
4

Handwritten musical score for measures 31 and 32. The score is written on five staves. The first staff contains the vocal line with lyrics: "ist wie ein stil- les meer nacht". Dynamic markings include *mp*, *<mf*, *>mp*, *mp*, *<f*, *>mp*, and *<f*. The second staff has lyrics "wün- sche" with a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves have lyrics "wün- sche" with a dynamic marking of *f*. The fifth staff is a bass line.

32

2
4

4
4

5 Tempo primo
♩ = 88

4
4

Handwritten musical score for measures 33, 34, and 35. The score is written on five staves. The first staff has lyrics "nacht" with dynamic markings *mp*, *<mf*, *<f*, *mp*, and *<mf>mp*. The second staff has lyrics "wie die wol- ken sind" and "nacht" with dynamic markings *pp* and *f*. The third staff has lyrics "wie die wol- ken sind" and "nacht" with dynamic markings *pp* and *f*. The fourth staff has lyrics "div" and "niti" with dynamic markings *pp* and *f*. The fifth staff has lyrics "nacht" with dynamic markings *mp*, *<mf*, and *f*.

35

poco più vivo
 ♩ ≈ 96

2 4
 4 4

h-acht
 mf mp < mf <

wün-
 mp sche wie die wol-
 div ken sind

nacht
 mp

div wün-
 mp sche

nacht
 mp

wün-
 mp sche

nacht
 f > mp

a mp a

41

5 6
 4 4

f

p nacht nacht nacht

nacht

schif-
 mf fen durch die stil-
 len räu- me

schif-
 mf fen durch die stil-
 len räu- me

schif-
 mf fen durch die stil-
 len räu- me

schif-
 mf fen durch die stil-
 len räu- me

47

4 Tempo primo
4 $\text{♩} = 88$

6
4

52 mf mp f a mf

wer er-kennt im lee-ren wind

ob's ge-dan-ken o-der träu-me

mf f

a mp div a mf

3
4

2
4

4
4

5
4

4
4

6
4

58 $mf < f$ $mf < f$ $mp < mf > mp$

nacht ist wie ein stil-

nachtfach

$mf < f$ $mf < f$ $mp < mf > mp$

$mf < f$ mp div p

5
4

4
4

8) nacht mp

nacht f

nacht <

nacht unite mf < f

nacht mf < f

nacht mf

8) a

nacht unite mf

les mees

nacht mf

64

6
4

4
4

più calmo
2 \downarrow x 80
4
4

ff

schließ ich nun auch herz und mund

nacht f < ff

nacht mf <

unite

nacht f < ff

nacht mp

nacht

nacht f < ff

div

nacht mf < f

nacht f < ff

nacht (ff)

a mp < f

mf

70

8) a

ff

nacht mp

die so gern den

3 3 3 3

a

nacht mp < mf

8) f

die so gern den

a mp

nacht mp < mf

76

b

v

nacht

f

5
4

nacht f < ff

nacht

ster- nen kla- gen

lei- se

div. mp

nacht mp

lei- se

8) ster- nen kla- gen

a mp

lei- se

a mp

lei- se

80

a mp

lei- se

3
4

4
4

8)

doch im her- zeus - grund nacht
doch im her- zeus - grund nacht
doch im her- zeus - grund nacht
doch im her- zeus - grund nacht
doch im her- zeus - grund nacht

85) doch nacht
mf

nacht
mp

3
4

4
4

5
4

4 poco più calmo
4 a 76

8)

nacht bleibt das lin - de
nacht lin - de
das lin - de
nacht
nacht

90) nacht
mf

nacht
mf

nacht
mf

ist wie ein
mf

(senza vibrato)

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "nacht" and dynamic markings "f" and "ff". The second and third staves are piano accompaniment with lyrics "wel-len-schla-gen" and "nacht". The fourth staff is another vocal line with lyrics "nacht". The bottom staff is a bass line with lyrics "stil-les meer" and "nacht". A circled number "95" is at the bottom left. A performance instruction "(L+8va bassa)" is at the bottom right.