

Thomas Beimel

concertino

Viola und Streichorchester
2007

Minimale Besetzung: 6.6.3.3.1

Wenn die einzelnen Stimmen zwei- oder dreigeteilt sind, werden sie nach Möglichkeit des Orchesters solistisch, pult- oder gruppenweise aufgeteilt.

Dauer: ca. 13 Minuten

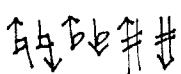


Glissando

Die durch Glissando erreichten Zieltöne werden durch einen Bogenwechsel bzw. erneutes Pizzicato deutlich artikuliert.



Länge des Glissandos



mikrotonale Alteration: nicht exakt Viertelton sondern als expressive Abweichung



Bartók-Pizzicato



starkes Vibrato



nicht synchron

Das **concertino** für Viola und Streichorchester ist das Ergebnis einer Wettbewerbsaufgabe, die ich mir selbst stellte: Was wäre wohl die simpelste musikalische Idee, die mir einfallen würde, um aus dieser ein kleines Bratschenkonzert zu entwickeln? Große Terz rauf, große Terz runter. Das war der schlichteste Gedanke, der mir einfiel. Und da es sich bei dem Soloinstrument nicht nur um jenes handelt, dass ich als mein eigenes betrachte, sondern auch um den Champion aller Musikerwitze, wollte ich diesen Gedanken mit feiner Ironie würzen, indem ich die Intervalle durch Glissandi verband. In der eigentlichen kompositorischen Arbeit verfolgte ich einen besonderen Ehrgeiz: Ich verdrängte zunächst alles, was ich über das Solokonzert wusste und schaute, was sich aus dem schlichten Motiv machen ließ. Natürlich geriet die kompositorische Arbeit vom ersten Beginn an doch zu einem Vexierspiel mit dem Ideenreservoir der Vergangenheit, das viele Möglichkeiten bot, dem Ohr Finten zu legen. Eine typische harmonische Öffnung, die zu nichts führt. Echos, die nicht einfach nur Transpositionen des schon Gehörten sind, sondern das Eröffnungsmotiv deformieren - bis hin zur Mikrotonalität. Und noch bevor das Soloinstrument nach der Einleitung des Orchesters die Bühne betritt, hat sich schon ein musikalischer Diskurs etabliert, der nicht nur die gepflegten Wege eines Parks beschreitet, sondern sich immer wieder im Dickicht eines akustischen Dschungels verliert; klare Farbgebungen werden immer wieder von opaken Schleieren eingetrübt. Das Solo greift diese Gestaltungsmöglichkeiten auf und verströmt seinen Gesang in einem neuen *melos*, das keiner durchgängigen Reinheit der Intonation mehr bedarf. Nach der Warteschleife des Intermezzos, das auch eine gedankliche Pause im Kompositionsprozess war, hatte ich jegliche Scheu vor einem Spiel mit tradierten genretypischen Schemata verloren. Warum also nicht klassisch weitermachen? Mit einem langsamen, gesanglichen Satz - einer akustischen Lichtung. Um dann die Idee des Finales zu übertreiben? Alles in eins packen: Scherzo, Vivace und Kadenz! Und da es schon so weit gekommen ist, auch noch mit einer hyperbolischen Figur zu enden: einer leichten Vergrößerung des ursprünglichen Motivs. Nun Quinte rauf und runter, damit der Solist in der abschließenden Stretta fidel und verschmitzt über die Saiten rutschen kann.

Thomas Beimel

concertino
Viola und Streichorchester

(I) Allegro, ma non troppo
 $\lambda = 104$

3

4

3

4

Violin 1 (V1.1)

Violin 2 (V1.2)

Viola (Vla)

Cello (Vlc)

3

4

3 2 4

11

3 4

16

3
4

4

2
4

4

3
4

(21) ff > mf ff > f

4
4

3
4

5
4

4
4

(27)

3
44
4

(32)

p

4
42
4

(35)

mf

3
44
45
4Vla
solo

V \square V

pizz.

mp < *f* = *mp*

mp < *mf* =

arco

p

(42) *mp*

2
4 3
4

5

V \square

mf

(*mf*)

f

div

mf

div

mf < *mf* = *mf*

mf < *mf* = *mf*

mf < *mf* = *mf*

mf

mf < *mf* = *mf*

mf < *mf* = *mf*

mf

mf

mf

mf

4 4 5
 v v v

3
44
43
4

V □ V

(63)

4
43
4

5

5

(69)

4 3

4 4

(74)

f > mp f > mp

4 3 4

4 4

5

(75)

mf > mp ff > mf ff > mf

3 4 4 2 4 4

(84)

3 4 4 3 2 4 3 4 C

(86) f () mp () f = mf

(87)

(88)

(89)

II Intermezzo

5 l'istesso tempo

(7) 4 V V

3 4 ^{pizz}

4

mp < f > mp mp < mf > mp

uniti

div mf < f > mp mp < mf > mp mp < mf > mp uniti

mp < mf > mp mp < f > mp

mp < f > mp p

⑦

3 4

4 V V

5 4

3 4

arco

mp < mf > mp

mp < mf > mp mp < mf > mp

mp < mf > mp mp < mf > mp

mp < mf > mp mp < mf > mp

mp < mf > mp mp < mf > mp

mp

②

5 4 3 4 4 4 5 4 3 4

mf < f > mf div unit: f < ff >

mp mf < f > mf mp

mp < mf > mp mp < mf > mp mp < f >

mp < mf > mp mp < mf > mp mp < f >

mp < mf > mp mp < mf > mp mp < f >

mp < mf > mp b. = b. = b. = b. = b.

mp

(108)

4 4 3 4 4 4

f ff div ff > mf < f

mf = mp f < ff > f div = mf ff > mf < f

mf = mp unit: ff > mf div < f

mf = mp

ff

(113)

3

4

5

Handwritten musical score for a piece with three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The score consists of six measures. Measure 1: 3/4 time, dynamic markings: $mf < f > mf$, $mf < ff = mf$, $f < ff > f$. Measure 2: 4/4 time, dynamic markings: $mf < f > mf$, $mf < ff = mf$, $f < ff > f$. Measure 3: 3/4 time, dynamic markings: $mf < f > mf$, $mf < ff = mf$, $f < ff > f$. Measure 4: 2/4 time, dynamic markings: $mf < f > mf$, $mf < ff = mf$, $f < ff > f$. Measure 5: 4/4 time, dynamic markings: $mf < ff = mf$, $f < ff > f$. Measure 6: 5/4 time, dynamic markings: $mf < ff > mf$, $f < ff > f$. Measure 7: 2/4 time, dynamic markings: $f < ff > f$.

(18)

4

3

5

4

5

9

con calore

Handwritten musical score for a piece with three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The score consists of six measures. Measure 1: 4/4 time, dynamic markings: $f < ff > f$, $unit: ff$, $f & ff$. Measure 2: 3/4 time, dynamic markings: $f < ff > f$, $unit: ff$, $f & ff$. Measure 3: 2/4 time, dynamic markings: $f < ff > f$, f , $f & ff$. Measure 4: 2/4 time, dynamic markings: $f < ff > f$, f , $f & ff$. Measure 5: 5/4 time, dynamic markings: $f < ff > f$, f , $f & ff$. Measure 6: 2/4 time, dynamic markings: $f < ff > f$, f , $f & ff$.

(124) $f < ff > f$

4 2 3 4
 4 4

(135) *mf* *mp*

(III) *Andante*
 $\lambda = 92$

2 3 4 5
con calore

(136)

3
4

4

3
4
con calore

142

2
4

4

3
4

5
4
con calore

148

4
45
4 dolce

Handwritten musical score for page 154, measures 4 and 5. The score consists of five staves of music for a string quartet. Measure 4 starts with a fermata over two measures. Measure 5 begins with a dynamic of $\text{mf} > \text{p}$. Various performance instructions are written above the notes, including $\text{p} < \text{mp} > \text{p}$, $\text{mf} > \text{p}$, $\text{p} < \text{mp} > \text{p}$, mp , $\text{mf} > \text{p}$, div , arc , and $\text{p} < \text{mp} = \text{p}$. Measure 5 ends with a dynamic of p .

(154)

5
8 4

5

Handwritten musical score for page 159, measures 5 and 8. The score consists of five staves of music for a string quartet. Measure 5 starts with a dynamic of $\text{mf} < \text{f} > \text{mf}$. Measure 8 starts with a dynamic of mf . Various performance instructions are written above the notes, including $\text{mf} < \text{f} > \text{mf}$, mf , div , $\text{p} < \text{mp} > \text{p}$, uniti , $\text{p} < \text{mp} > \text{p}$, mf , uniti , div , p , mf , sol , mf , div , mp , tutti , div , mp , $\text{mf} > \text{mp}$, and mf .

(159)

3
 4 5
 4 2
 4 4
 5
 4

(164) P

4
 4 3
 4 4
 4 3
 4

(165) arco

5
4

4
4

3

(176)

3
4

4
4

3
4

4
4

(181)

3 4

4 4

3 4

(187)

5 4

2 4 3 4

(193)

(L8va-----)

4 4 2 4 4 2 4 3 4
 5 5

(198)

mp < mf

5 4 3 4 4 4
 5

(204)

mp < mf >

3 4 4 2 4 3 2 4 4

(209) mp

con calore

3 4 4 3

(215)

4
4

3 sub II

V π V

5
 4

4

(c)

Soprano:
 m_f < f > m_f uniti
 m_f < f > m_f uniti
 m_f < f > m_f uniti
 m_p

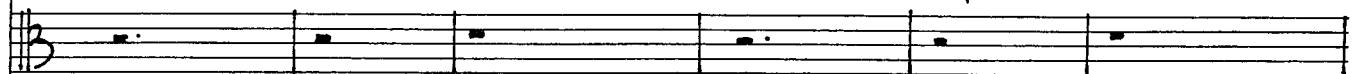
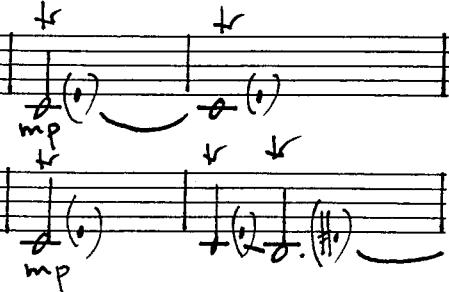
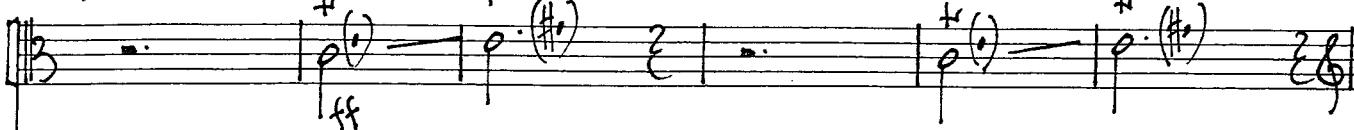
Alto:
 m_f < f > m_f uniti
 m_f < f > m_f uniti
 m_f < f > m_f uniti
 m_p

Bass:
 m_f < f > m_f uniti
 m_f < f > m_f uniti
 m_f < f > m_f uniti
 m_p

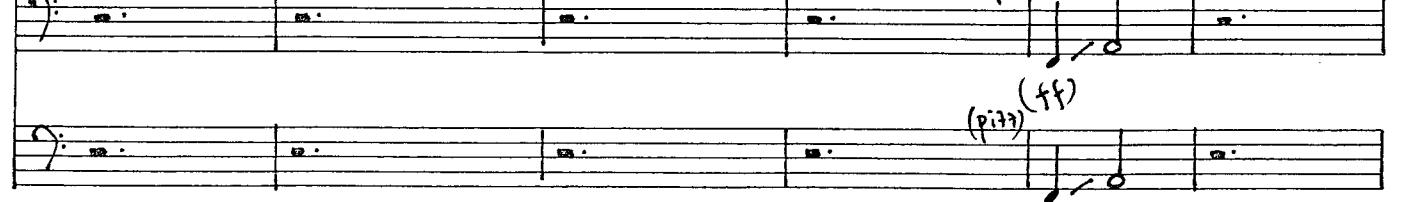
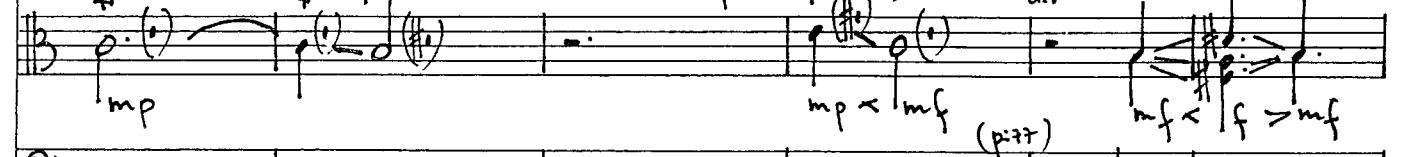
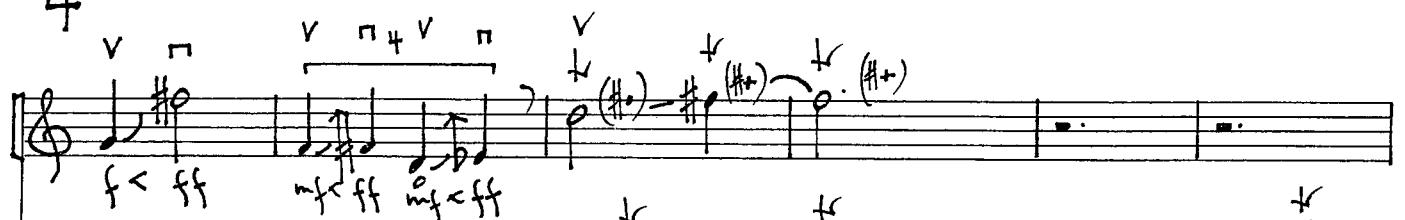
mp

mp

IV

Vivace
J=1043
42
4
4
43
42
4
44
4

(230)

3
4

(236)

(ff)

3
 4
 5
 4
 4
 5
 2
 4
 3
 4

4
4

3 4 V

2 4

254

3
4

4
4

3
4

260

2
 4 3
 4 4
 + +

(266)

4
 4 3
 4 4
 + +

(273)

3
 4
 V □ V

4
 4
 3
 4
 b-p.

ff
 ff

mp
 mf < f > mf > mp < mf > mp
 mp
 mf < f > mf > mp < mf > mp
 mp
 mf < f > mf > mp < mf > mp
 B
 div
 mp
 mp
 mp

uniti
 mf < f > mf

mp
 ff
 ff

3
4

2
4

3
4

(291)

2
4

3
4

2
4

4
4

3
4

(297)

2 4 3 4

(303)

3 4 v v 5 4 3 4 4 4

(308)

2 4 4

$\begin{array}{c} \text{v} \\ \text{v} \\ \text{v} \\ \text{v} \end{array}$ simile