

Thomas Beimel

# du , meine taube

für vier Männerstimmen (TTBB), zwei Violinen,  
Bassgambe, Theorbe und Schlagzeug

2010

Im Auftrag des Projekts “Von Pérotin bis Pärt”

Eines ist das *Shir-Hashirim*, das Hohelied der Bibel, sicher nicht: die Beschreibung einer – gar trivialen – Schönheit. Vielmehr geht es um die Darstellung einer Wirkungsmacht, die ein menschliches Wesen entfalten kann. Der Zauber der Worte ist auch heute noch spürbar, weil sich der Text nicht in der detailgenauen Beschreibung der physischen Erscheinung erschöpft, sondern darüber hinaus weist, auf einen Zustand der Ekstase, des Enthusiasmus, der sich nur in der Begegnung verwirklichen kann.

In diesem Sinn ist *du, meine taube* eine musikalische Allegorie dieser menschlichen Grundsituation. Denn es galt, Musiker aus verschiedenen Traditionen mit ihrer je eigenen Praxis – bel canto, barockes Generalbassspiel und die Klangneugierde zeitgenössischer Musik – zueinander zu fügen, ohne dass dies zu einem multistilistischen Potpourri führt. Allen Akteueren wird zunächst ein eigener Wirkungskreis zugeordnet. So entstehen akustische Räume, die sich zunehmend durchdringen, um sich schließlich zu einer gemeinsamen Anrufung zu verbinden: "Du, meine Taube in Felsenklüften, im Versteck an der Bergwand, lass mich schauen deine Gestalt, lass mich deine Stimme hören; denn deine Stimme ist süß, und deine Gestalt ist lieblich".

Du, meine Taube in Felsenklüften,  
im Versteck an der Bergwand,  
lass mich schauen deine Gestalt,  
lass mich deine Stimme hören;  
denn deine Stimme ist süß,  
und deine Gestalt ist lieblich.

Hohelied 2,14

(I)

2 3  
4 42 3  
4 4

*f* Du, meine Tau-be <sup>3</sup> in Fel-se-n-klüf-ten, im <sup>3</sup> Ver-

3 2 3 2

4 4

4

2 4

*steck an der Bergwand, lass mich schauen deine Ge-stalt, lass mich deine*

*steck an der Bergwand, lass mich schauen deine Ge-stalt, lass mich deine*

(6)

4 4

2 4

4 4

2 4

3

*Stimme hö-ren; denn deine Stim-me ist süß, und deine Ge-*

*Stimme hö-ren; denn deine Stim-me ist süß, und deine Ge-*

(12)

mp

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$  poco

3

8) stalt ist 3  
8) stalt ist lies 3 lich

Tom-Toms  
Cassa grande

Therbe

senza vib.

Violine 1

Violine 2

Bassgeige

(18)

mf < f > < f >

2  
 $\frac{4}{4}$  auct.  
 a poco

$\frac{3}{4}$   $\text{L}=63$   
 $\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$

(24)

4  
4

3 1  
4 + 8

△ 1

3  
4

2  
4

4 (♩ = 63)  
4

(II)

mf Du, meine

mf

mf Du, meine

mf

(p)

mf p < f (B3)

mf

3

(30)

5  
44  
4

Tau-be in Fel-sen-klüften,

(35)

2  
43  
42  
4      3  
42  
4      3  
4

Handwritten musical score for voice and piano.

**Top System:**

- Two staves for voice (soprano).
- Key signature: A major (no sharps or flats).
- Time signature changes: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4.
- Text lyrics: "im Ver- Bergwand lass mich", "im ver- steck an der Bergwand", "im Ver- steck an der Bergwand lass mich".
- Pedal points on the piano staff.
- Dynamic markings:  $\text{pp}$ ,  $\text{p} \text{ cmp}$ ,  $\text{f}$ .

**Middle System:**

- Three staves for voice (soprano, alto, bass).
- Key signature: A major (no sharps or flats).
- Time signature: 3/4.
- Dynamic markings:  $\text{ff}$ ,  $\text{mp}$ ,  $\text{mf}$ ,  $\text{f}$ .

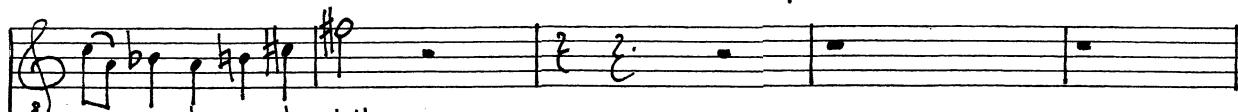
**Bottom System:**

- Three staves for voice (soprano, alto, bass).
- Key signature: A major (no sharps or flats).
- Time signature: 3/4.
- Dynamic markings:  $\text{mf}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{mf}$ .
- Text: "(senza vib.)".

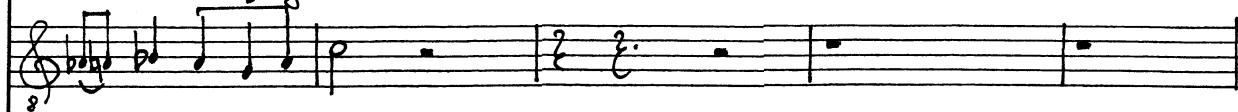
4  
44 + 1  
4 8

4

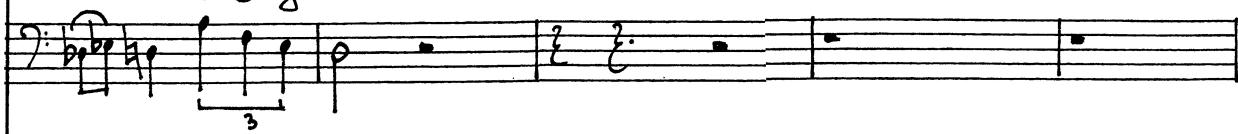
| Δ | | |



schau-en deine 3 ge-stalt



schau-en deine 3 ge-



3

f  
mp

(47)

3  
4

44

2  
4

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics in German. The score includes dynamic markings like *mp*, *f*, *mf*, and *3*, and performance instructions such as *bfp* (bassoon part). The lyrics are:

Soprano: lass mich deiner 3. ne Stimme hören  
Alto: lass mich deine Stimme hören  
Bass: lass mich deine Stimme hören  
Bass: denn deine Stimme ist  
Alto: denn deine Stimme ist  
Soprano: denn deine Stimme ist

The score consists of four systems of music. The first system has three staves: Soprano (G-clef), Alto (C-clef), and Bass (F-clef). The second system has three staves: Bass (F-clef), Alto (C-clef), and Bass (F-clef). The third system has three staves: Bass (F-clef), Alto (C-clef), and Bass (F-clef). The fourth system has three staves: Bass (F-clef), Alto (C-clef), and Bass (F-clef).

III

poco più mosso  
J = 72

3  
45  
44  
42  
43  
4

8' süß

8' süß

süß

8' süß

mf du, meine

mf du, meine

mf < { 5 (5:4)

ff { 5 (5:4) = mp

4  
 4  
 6  
 4  
 3  
 $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$   
 3  
 4

| Δ

Tau-be in Felsenklü-ften

Tau-be in Felsenklü-ften

3 3 3 3  
 mp < ff > ff mp

(62) 3 < f > f > mp



4  
4poco meno mosso  
 $\text{J} \approx 58$ 5  
4

lass mich schau-en deine gestalt

f du, meine Tau-be in Felsen-klüften

f du, meine Tau-be in Felsen-klüften

lass mich schauen deine ge-stalt

4  
 4  
 3  
 4  
 4  
 4

lass mich deine Stimme hö-ren  
 lass mich deine Stimme hö-ren  
 lass mich deine Stimme hö-ren

(78)

fot

3  
44 più vivo  
4  $\lambda = 63$ 2  
4

Handwritten musical score for two voices. The vocal parts are written on three staves. The first staff starts with a fermata. The second staff begins with a melodic line, with lyrics "mf lass mich schauen deine ge-stalt" written above the notes. The third staff continues the melodic line. Measure numbers 3 and 4 are indicated above the staves.

Handwritten musical score for two voices. The vocal parts are written on three staves. The first staff starts with a dynamic *f*. The second staff begins with a melodic line. Measure numbers 3 and 4 are indicated above the staves.

Handwritten musical score for two voices. The vocal parts are written on three staves. The first staff starts with a dynamic *mf*. The second staff begins with a dynamic *mf* and includes an instruction "arco". The third staff begins with a dynamic *mf*. Measure numbers 3 and 4 are indicated above the staves. A circled "82" is at the bottom left.

4 | 4 + 1 | 8 | 3 | 4 | 4 |

| | | △

mp denn deine Stimme ist  
 mp

mp denn deine Stimme ist

mp

f ff

(87) mf

3  
4

4

3  
44  
4

Handwritten musical score for voice and piano.

**Top System:**

- Two staves for piano (treble and bass clef).
- Key signature: F major (one sharp).
- Time signature: 3/4 and 4/4.
- Pedal points are indicated by vertical dashes under the bass staff.
- Dynamic markings:  $\text{sü}^3 \text{ mp}$ ,  $\text{mp}$ .
- Text: "du, meine Taube" (with a three overline above "meine") appears twice.

**Middle System:**

- Two staves for piano (treble and bass clef).
- Key signature: G major (two sharps).
- Time signature: 2/4.
- Pedal points are indicated by vertical dashes under the bass staff.
- Dynamic markings:  $\text{sü}^3 \text{ mp}$ ,  $\text{p}^3$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{mp}$ .
- Text: "du, meine Taube".

**Bottom System:**

- One staff for voice (treble clef).
- Key signature: A major (three sharps).
- Time signature: 2/4.
- Pedal points are indicated by vertical dashes under the bass staff.
- Dynamic markings:  $\text{mf}$ ,  $\text{m}^{\text{(b)}}$ ,  $\text{mf} < \text{f}$ ,  $\text{mf}$ ,  $\text{3}$ ,  $= \text{mp}$ .

