

Thomas Beimel

komponist | musikwissenschaftler | musiker

* 30. Mai 1967 in Essen, Deutschland.

+ 29. Juni 2016 in Wuppertal

Studium der **V**iola bei Prof. Konrad Grahe, Folkwanghochschule, Essen, und Karin Wolf, Verdi-Quartett.
1988-1992 Studium der Instrumentalpädagogik an der Hochschule für Musik im Rheinland.

1989 Gründung des Ensembles **Partita Radicale**, welches sich auf den **Grenzbereich** zwischen **I**mprovisation und Komposition spezialisiert hat und alle Projekte kollektiv erarbeitet.

Programme mit strukturierten Improvisationen, *Filmmusik*, *Musiktheater*, *Kinderprogramme*, Kooperationen mit KomponistInnen.

Seit 1991 musikwissenschaftliche Arbeiten, u.a. die erste Monographie über die rumänische Komponistin **M**iriam **M**arbe.

Veröffentlichungen in Europa und beiden Teilen **A**merikas: auf Deutsch, Englisch, Spanisch, Tschechisch und Rumänisch.

1993-2003, regelmäßige Arbeitsaufenthalte in **B**ukarest und Madrid.

Durch das zunehmende Bedürfnis, Musik stärker zu determinieren, Hinwendung zur **K**omposition.
1996/97 privates Kompositionsstudium bei Myriam Marbe, Bukarest.

Seit 1998 **R**undfunksendungen.

Themenschwerpunkte sind zeitgenössische Musik in Rumänien und Lateinamerika, die klassische Moderne in Osteuropa.

Seit 1999 Arbeiten im Bereich Musiktheater :

1999 Uraufführung der ersten **O**per "**I**dyllen" nach einem Roman von Jean Paul am Stadttheater Mönchengladbach.

2001 Bühnenmusik zur ersten integralen Theaterfassung von Franz Kafkas Erzählung "In der Strafkolonie", Wuppertaler **O**pernhaus.

"Knittel: Ein Paartanz" Regie: Cornelia Müller / Musikalische Leitung: Thomas Beimel
2004 ausgezeichnet mit dem **I**mpuls e- Sonderpreis für Komposition.

2009 Klangreden in **w**eiss-grün. Eine musikalisch-szenische **I**nstallation zu Leben und Werk der Schriftstellerin **G**rete Weil. Konzept + Regie : Cornelia Müller / Komposition + musikalische Leitung: Thomas Beimel.

2012 **v**om guten ton • die welt ist voll geplapper

Musiktheater für vier Singstimmen, vier Bläser und Zupforchester

Thomas Beimel (**M**usik) und Cornelia Müller (**T**ext). Eine Produktion der Wuppertaler Bühnen

Seit 2002 Kompositionen mit und für Kinder und Jugendliche :

Liveaufführungen in der **Wuppertaler Schwebebahn**, beim Festival „Hurta Cordel“ (**Madrid**) und bei der „Internationalen Woche Neuer Musik“ in **Bukarest**.

Musikpädagogische Projekte mit Grundschulk**lassen**: ausgezeichnet mit dem „Initiative-Preis“ (2003) und erster Preis „Kinder zum **Olymp**“ in der Sparte Musiktheater (2006).

2012 Gunda Gottschalk und Thomas Beimel „Der Turm zu Babel“ Medien- und Hörspielprojekt, Genoveva-Gymnasium (Köln).

Seit 2014 Arbeit für „**Kultur am Vormittag**“.

Seit 2003 Arbeitsaufenthalte in Latein**amerika**: **Argentinien**, **Uruguay**, **Brasilien**, Costa Rica, **Mexiko** und **Kolumbien**.

April 2005 bis März 2006 Arbeits**st**ipendium im “Internationalen Künstlerhaus Villa Concordia”, **Bamberg**.

Seit 2005 Interventionen im öffentlichen Raum :

2005 Cornelia Müller & Thomas Beimel

Interkulturelles Musikprojekt : **ROsarium**.

Klanginstallation im Rosengarten der **Stadt München**.

Mit Olaf Reitz :

2012 “Wunderfl**U**nkerstadtr**U**ndf**ah**rt”

Ein Stück Theater mit Musik in Form einer Stadtrundfahrt.

2015 “poet**O**mobile” - eine fahrbare Gedichtwerkstatt

CD-Publikationen bei Valve-Records (Solingen)

Portraitkonzerte in Nürn**berg**, Essen, **Wuppertal** und **Bukarest**.

Rundfunk**O**rtraits im **CO**ncertzender (Hilversum), dem **Bayerischen R**undfunk (München), dem Mitteldeutschen Rundfunk (Halle), dem Deutschlandfunk und dem **WDR** (Köln).

Thomas Beimel

composer / musicologist / violist

* 30th May 1967 in Essen, Germany,
+ 29. Juni 2016 in Wuppertal.

Initially, Thomas Beimel studied the **V**iola with Prof. Konrad Grahe, Folkwang-Hochschule (Essen) and Karin Wolf (Verdi quartet).

1988-1992, he studied music and instrumental pedagogics at the 'Hochschule für Musik im Rheinland'.

In 1989, together with other musicians, he founded the ensemble **Partita Radicale**, specializing in the area between *improvisation* and *composition*.

All their projects were conceived collectively, resulting in programmes with structured improvisation, cooperation with composers and work in the areas of **film music** and musical **theatre**.

Since 1991, he has undertaken several musicological research projects which have resulted in the publication of numerous articles and a book on the music of the Romanian composer **Myriam Marbe**.

Publications in *Europe* and both Americas: in German, English, Spanish, Czech and Romanian.

1993-2003, regular **working** visits to Buchar**est** and Madrid.

Thomas Beimel has also been working as composer since 1994. In the summer of 1997, he studied composition with Myriam Marbe in **Bucharest**.

Since 1998 he has been **Involved** in radio broadcasts, the principal topics of which were contemporary music in Romania and Latin America.

In 1999, his first **O**pera was premiered at the 'Stadttheater Mönchengladbach' in Germany. Activities associated with the stage were continued in June 2001 with the theatre music for the first integral drama adaption of Franz Kafka's novel "In der Strafkolonie" at the Wuppertal **O**pera house.

2002 saw the premiere of "faltenbalg", a stereophonic composition for **five orchestras of accordions**.

Since 2003, working visits to **Argentina, Uruguay, Bra zil, Costa Rica, Mexico and Col umbia**.

2004 "Knittel: ein Paartanz" theatre project. Stage direction: Cornelia Müller / musical direction: Thomas Beimel

In the same year the production won a special award for composition in the **Impulse** festival.

From April 2005 until March 2006, he was the composer-in-residence at the "Internationales Künstler**haus Villa Concordia**", Bamberg / Bavaria.

2009 Klangreden in weiss-grün. An installation with visual and acoustic elements about the life and work of writer **Grete Weil**. Concept and artistic direction : Cornelië Müller / composition : Thomas Beimel.

2012 **vom guten ton** - die welt ist voll geplapper

Musical theatre for four voices, four wind instruments and an orchestra of plucked instruments.
Thomas Beimel (music) and Cornelië Müller (text). A production of the municipal theatre of Wuppertal.

Further activities include radio portraits on Concertzender (Hilversum / The Netherlands), Bayerischer Rundfunk (Munich), Mitteldeutscher Rundfunk (Halle), Deutschlandfunk and WDR (Cologne).

CD publications with Valve-Records (Solingen)

Monographic Concerts of his works have taken place in *Nürnberg*, Essen, Wuppertal and Bucharest.

Translation: Bill Kings
Communicate!
communication and design management
www.communicate-kings.de

Thomas Beimel

compositor | musicólogo | violista

* 30 de mayo de 1967 en Essen, Alemania,
+ 29. Juni 2016 en Wuppertal.

Comenzó su carrera profesional como **V**iolista. Estudios de viola con Konrad Grahe, Folkwanghochschule (Universidad de música, danza y teatro) , Essen, y Karin Wolf, Universidad de Música de Renania, Colonia.
Se graduó como licenciado en metodología para la enseñanza de violín y viola.

En 1989 fundó junto a otros músicos el grupo **P**artita Radicale que se especializó en la música improvisada estructurada. Todos los proyectos y programas se realizaron en base al trabajo colectivo.

El ámbito de las actividades se extiende desde programas con **im**provisaciones estructuradas, música para cine **m**udo, teatro musical hasta programas para niños y cooperaciones con *compositores*.

Desde 1991 Thomas Beimel trabajó también como musicólogo. Publicó entre otros la primera monografía sobre la música de la compositora rumana **Myriam Lucia M**arbe.

Publicaciones en Europa y Las Américas: en Alemán, Inglés, Español, Checo y Rumano.

1993-2003:estadías de **trabajo** en Bucarest y Madrid.

Sintiendo una necesidad reiterada para la determinación de su **mú**Sica se dedicó desde 1994 también a la *composición* cursando estudios privados con Myriam Marbe, Bucarest, 1997.

Desde 1998 programas radiofónicas.

Los temas principales son música contemporánea en Rumania y América Latina, la música clásica moderna en Europa del Este.

En 1999 su primera Ópera "Idyllen" (*Idilios*) fue representada en el teatro municipal de Mönchengladbach y la música para la primera versión escénica de la novela "En la colonia penal" de Franz Kafka, ópera de Wuppertal, Junio 2001.

En 2002 estrenó "falten**balg**", obra para **5** orquestas de acordeones en Bochum.

Desde 2003, estadias de trabajo en la *Argentina*, el *Uruguay*, **Brazil**, Costa Rica, **Mexico y Colombia**.

"Knittel: ein Paartanz" proyecto teatral: dirección de escena Cornelia Müller / dirección musical Thomas Beimel.

2004 *premio* especial para composición, Impul**se**-festival de teatro.

Abril de 2005 hasta marzo de 2006 beca estatal, "Internationales Künstlerhaus Villa Concordia", Bamberg / Bavaria.

2009 Klangreden in weiss-grün. Instalación músico-teatral sobre la vida y obra de la escritora **Grete Weil**. Dirección artística : Cornelia Müller / composición : Thomas Beimel.

2012 "**vom guten ton** · die welt ist voll geplapper" (*del buen tono*)

teatro musical para cuatro voces, cuatro instrumentos de viento y orquesta de cuerda pulsada.

Thomas Beimel (música) y Cornelia Müller (texto). Una producción de la ópera municipal de Wuppertal.

Ediciones en CD en Valve-Records (Solingen)

Retratos radiofónicos en las emisoras concertzender, Hilversum (Países Bajos), WDR (Colonia), Mitteldeutscher Rundfunk (Halle), Deutschlandfunk y Bayerischer Rundfunk (Munich).

Conciertos monográficos en Nuremberg, Essen, Wuppertal y *Bucarest*.