

Thomas Beimel

im anfang war das wort

Chor und Bläserensemble

im anfang war das wort
Chor und Bläserensemble

Thomas Beimel

I

4/4 $\text{♩} = 108$

Oboe 1 *f*

Oboe 2 *f*

Klarinette (in B) 1 *mf*

Klarinette (in B) 2 *mf*

Fagott 1 *f*

Fagott 2 *f*

Horn (in F) 1 *mf* *f* *mf* *sf*

Horn (in F) 2 *mf*

Horn (in F) 3 *mf* *f* *mf* *sf*

Horn (in F) 4 *mf*

Trompete (in B) 1 *mf*

Trompete (in B) 2 *mf*

Posaune 1 *ff* *f*

Posaune 2 *ff*

Posaune 3 *f*

Sopran *f* *f* im

Alt *f* im

Tenor *f* im

Bass *f* im

10

5
4

3
4

4
4

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

marcato

f

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

ff

S.

A.

T.

B.

an-fang war das im an-fang m wort

4/4

Ob. 1 (15) (20)

Ob. 2

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 *mf* *f*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf* *f*

Hn. 4 *mf*

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A. im

T. im an fang

B. an fang war

5/4

(25)

4/4

5/4

4/4

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

mf

tr

mf

tr

mf

p

ben marcato !

mf

ff

mf

ben marcato !

mf

ff

mf

ben marcato !

mf

ff ben marcato !

mf

f < ff

mit Zug

(mf)

f < ff

mit Zug

3 3 3 3 3

(mf)

f < ff

mit Zug

(mf)

im an-fang wort war das unddas

an-fangwar das wort war das unddas

war das war das wort war das unddas

wardas wort wardas unddas

30 **3/4**

5/4

3/4 4/4

35

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

wort m war bei

A.

wort m war bei

T.

wort m war bei

B.

wort m war bei

Interludium I

5
4

4
4

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

ff

ff

mf

f

con sord.

sempre ben marcato

mf

mf

mf

f

con sord.

mf

con sord.

mf

f

ff

ff

ff

sempre ben marcato

f

sempre ben marcato

f

ff

ff

war das

war das

an-fang war das

an-fang war das

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fig. 1

Fig. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

tr tr

tr tr tr

tr tr tr

p cantabile

mf cantabile

mf

f

ff > mf

f

mf

f

< f

mf

sempre ben marcato

f

ff //: oa :||

ff //: ue :||

ff //: ai :||

ff //: eo :||

ff //: ia :||

ff //: oa :||

ff //: au :||

ff //: ai :||

This page of a musical score contains measures 75 through 80. The instrumentation includes two oboes (Ob. 1, Ob. 2), two clarinets (Kl. 1, Kl. 2), two bassoons (Fg. 1, Fg. 2), four horns (Hn. 1-4), two trumpets (Trp. 1, Trp. 2), three trombones (Pos. 1-3), and a vocal soloist (S.). The woodwinds and strings play mostly rests, while the brass and vocal soloist have active parts. The clarinets and bassoons feature trills (tr) in measures 76 and 77. The horn parts are more active, with various rhythmic patterns. The vocal soloist part is in the bass clef and features a melodic line with some grace notes. The score is written in a standard musical notation with various clefs and dynamic markings.

II

3
4

85

5
4

3
4

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *f* \rightarrow *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *f* \rightarrow *p* *mf*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Hn. 1 *con sord.*

Hn. 2 *con sord.*

Hn. 3 *con sord.*

Hn. 4 *con sord.*

Trp. 1 *con sord.*

Trp. 2 *con sord.* *fp*

Pos. 1 *fp*

Pos. 2

Pos. 3 *p*

S. *f* das wort

A. *f* das wort

T. *f* das das wort

B. *f* das wort wort

3/4 4/4 3/4 4/4

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

90

95

p *mf* *fp*

fp *fp* *fp*

p *mf* *p* *fp*

fp *fp* *fp*

p *mf* *p*

fp *fp* *fp*

f *p*

mf *mf* *fp*

mf *mf* *fp*

im an - fang das wort

im an fang an - fang war das wort und das

im fang fang war das wort

im an - fang war das wort das

3/4

4/4

105

Ob. 1 *f* *fp* *fp*

Ob. 2 *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Fg. 1 *fp*

Fg. 2 *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p* *f* *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p* *f* *p*

Trp. 1 *p* *f* *fp*

Trp. 2 *p* *fp* *fp*

Pos. 1 *mf* *p*

Pos. 2 *mf* *p*

Pos. 3 *fp* *mf* *p*

S. *das wort* *wort* *das wort wort*

A. *das wort das wort* *das wort und das wort wort*

T. *das wort wort* *und das wort und wort wort*

B. *das wort* *und das wort wort*

5
4

110

4
4

115

3
4

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

war bei *mf* und *f* und das

war bei *mf* und *f* und das

bei *fp* gott *mf* und *f* das wort

fp gott *mf* und *f* und das wort

3/4 (120) 5/4 4/4 5/4 (125) 4/4

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p* *mf*

Kl. 1 *p* *tr* *mf* *p*

Kl. 2 *p* *tr* *p* *mf*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *fp* *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *mf* *p* *tr*

Hn. 3 *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Hn. 4 *p* *p*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *p* *p*

Pos. 1 *mf* *p* senza sord.

Pos. 2 *p* *mf* *p*

Pos. 3 *fp* *mf* *p*

S. wort war bei *f* das wort war *p* gott gott

A. wort war bei *fp* gott *f* und das wort gott *p*

T. das wort *fp* gott *f* und das wort war *p* gott

B. das wort war bei *fp* gott *f* und das war gott *p*

Interludium II

4/4 3/4 4/4

130

135

Ob. 1 *fp*

Ob. 2

Kl. 1 *fp*

Kl. 2 *fp*

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 (con sord.)

Hn. 2 (con sord.) *fp*

Hn. 3 (con sord.) *fp*

Hn. 4 (con sord.)

Trp. 1 (con sord.) *fp*

Trp. 2 (con sord.) *fp*

Pos. 1 *mf* *fp* senza sord. perkussiv *ff*

Pos. 2 senza sord. perkussiv *ff*

Pos. 3 senza sord.

S. *ff* das wort im an - fang das wort *f* ^{ossia} in die Hände klatschen

A. *ff* das wort im an - fang und das wort *f* ^{ossia} in die Hände klatschen

T. *ff* das wort und das wort *f* ^{ossia} in die Hände klatschen

B. *ff* das wort im an - fang das wort *f* ^{ossia} in die Hände klatschen

Ob. 1 *fp* < *mf* > *p* *p* < *mf* *fp* < *f* *mf* > *p* *fp* < *f* > *mf* *f*

Ob. 2 *p* < *mf* > *p* *mf* *fp* < *f* > *mf* *f*

Kl. 1 *fp* *p* < *f* > *p* *mf* *f* > *mf* *f* quasi gliss. *f* quasi gliss.

Kl. 2 *mf* < *f* > *mf* *3* quasi gliss.

Fg. 1 *fp* < *mf* > *p* *fp* < *mf* > *p* *fp* < *f* > *mf* quasi gliss.

Fg. 2 *fp* < *mf* > *p* *p* < *f* > *p* *mf* > *p*

Hn. 1 *p* < *mf* > *p* *p* < *mf* > *p* *3*

Hn. 2 *p* *p* *fp*

Hn. 3 *p* < *mf* > *p*

Hn. 4 *p* < *mf* > *p* *3* quasi gliss. *p* < *f* > *p* *3* quasi gliss.

Trp. 1 *fp* *p* < *mf* > *p* *fp* <

Trp. 2 *fp*

Pos. 1 *perkussiv* *ff*

S. a tre solo

A. a tre solo a tre (♩) *f* < *fff* > *f*

T. (♩) solo < *fff* >

B. a tre tutti (♩) a tre (♩) < *ff* > *mf* *f* < *fff* > *f*

20 (145) (150) quasi gliss. 3

Ob. 1 *f* \rightrightarrows *mf* *f* < *ff* \rightrightarrows *mf* quasi gliss. 3

Ob. 2 *f* \rightrightarrows *mf* *f* < *ff* \rightrightarrows *mf* quasi gliss. 3

Kl. 1 *f* \rightrightarrows *mf* *f* < *ff* \rightrightarrows *mf*

Kl. 2 *f* \rightrightarrows *mf* *f* < *ff* \rightrightarrows *mf* quasi gliss. 3

Fg. 1 *mf* < *f* \rightrightarrows *mf* *fp* < *f*

Fg. 2 *fp* < *f* \rightrightarrows *mf* *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f* *mp* < *mf*

Hn. 3 *f* *mf*

Hn. 4 *f* *mp* < *mf*

Trp. 1 *mf* *mf* *fp* < *mf* \rightrightarrows *p*

Trp. 2 *mf* *p* < *mf* \rightrightarrows *p* quasi gliss.

Pos. 1 *fp* < *f* *p*

Pos. 2 *fp* < *f*

Pos. 3 *fp* < *f*

S. *f* < \gg *fff* \rightrightarrows *f* *f* ! Vokalwechsel nicht synchron! *f* oa ia ue

A. *f* < \gg *fff* \rightrightarrows *f* *f* ie ue oa

T. *f* < \gg *fff* \rightrightarrows *f* *f* fe oa iau

B. *f* < \gg *fff* \rightrightarrows *f* *f* fi au eo

5
4

4
4

155

Ob. 1 *ff* *f < ff* *f* *quasi gliss.*

Ob. 2 *ff* *f < ff* *f* *quasi gliss.*

Kl. 1 *ff* *f* *quasi gliss.*

Kl. 2 *ff* *f* *quasi gliss.*

Fig. 1 *mf* *ff* *f* *quasi gliss.* *f*

Fig. 2 *mf* *ff* *f* *quasi gliss.* *f*

Hn. 1 *mf* *f* *fp < mf*

Hn. 2 *f* *mf*

Hn. 3 *quasi gliss.* *quasi gliss.* *f* *mf*

Hn. 4 *quasi gliss.* *f* *p* *mf*

Trp. 1 *f* *mf* *f*

Trp. 2 *mf*

Pos. 1 *fp < f*

Pos. 2 *fp < f* *p*

Pos. 3 *p* *fp < f*

S. *f* oa ie

A. *f* ia ue oa

T. *f* e oa iau

B. *f* i au

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

f < *ff* > *f*

ff > *f*

f < *ff* > *mf* *quasi gliss.* *ff* > *f* *quasi gliss.* *ff* > *f* ³

f < *ff* > *mf* *quasi gliss.* *ff* > *f* *quasi gliss.*

quasi gliss. ³ *ff* > *f* *quasi gliss.* *ff* > *f*

f *quasi gliss.* ³ *ff* > *mf*

mf *quasi gliss.* ³ *mf* > *f*

mf < *f* > *mf* *quasi gliss.* ³ *f* > *mf* *f*

mf < *f* > *mf* *f* > *mf* *f*

f > *mf* *f* > *mf* *f*

f > *mf* *f*

p

III

(165) (170) **3/4** **4/4** **3/4**

Ob. 1 *ff* *p*

Ob. 2 *ff* *p*

Kl. 1 *ff* *p*

Kl. 2 *ff* *p*

Fig. 1 *ff*

Fig. 2 *ff* *p*

Hn. 1 *senza sord.*

Hn. 2 *senza sord.* *fp*

Hn. 3 *senza sord.*

Hn. 4 *senza sord.* *fp*

Trp. 1 *senza sord.*

Trp. 2 *(con sord.)*

Pos. 1 *fp < f* *f*

Pos. 2 *fp < f* *(mf ?)* *f*

Pos. 3 *fp < f* *(mf ?)* *p* *f*

S. *f* oa ie *ff* im an - fang war das wort und

A. *f* ia ue *ff* im an - fang war das wort und das

T. *f* eo *ff* im an - fang war das wort und das

B. *f* i au *ff* im an - fang war das wort und das

24

3/4 5/4 (175) 4/4 5/4 4/4

ben marcato

180 5/4 4/4

Ob. 1

f

ben marcato

ff

Ob. 2

p

f

ff

Kl. 1

ben marcato

ben marcato *mf*

ff

Kl. 2

mf

ff

Fg. 1

ben marcato

f

ben marcato

ff

Fg. 2

f

ff

Hn. 1

mf

f > p

Hn. 2

fp

mf

Hn. 3

mf

Hn. 4

fp

mf

f > p

Trp. 1

ben marcato

mf

ben marcato

mf

Trp. 2

mf

Pos. 1

f

Pos. 2

f

mf

Pos. 3

f

mf

S.

wort war gott und das wort war

fp *ff*

A.

wort war bei gott und das wort war

fp *ff*

T.

wort war bei gott und das wort war

fp *ff*

B.

wort bei gott und das wort war

fp *ff*

ben marcato

195

Ob. 1 *f* ben marcato *ff*

Ob. 2 *p* ben marcato *ff*

Kl. 1 *mf* ben marcato *ff*

Kl. 2 *mf* ben marcato *ff*

Fg. 1 *f* ben marcato *ff*

Fg. 2 *f* ben marcato *ff*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

ben marcato

Trp. 1 *mf* ben marcato

Trp. 2 *p* ben marcato

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f* *mf*

Pos. 3 *f* *mf*

S. und das

A. und das

T. und das

B. und das

3
4

(200) 4
4

(205)

Ob. 1 *fp* *f* *>mf* *quasi gliss.* *f*

Ob. 2 *f* *>mf* *p*

Kl. 1 *f* *>mf*

Kl. 2 *f* *>mf* *mf*

Fig. 1 *f*

Fig. 2

Hn. 1 *fp* *f* *>p*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f* *>p*

Trp. 1 *mf* *<f* *>mf* *quasi gliss.* *mf*

Trp. 2 *mf* *mf*

Pos. 1 *fp*

Pos. 2

Pos. 3 *f*

S. *ff* war bei *fp* gott *f* und wort war

A. *ff* war bei *fp* gott *f* und wort war

T. *ff* war bei *fp* gott *f* und wort war

B. *ff* war bei *fp* gott *f* wort war

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f* *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *f* *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3

Hn. 4 *mf*

Trp. 1 *f* *ff* *mf*

Trp. 2 *f* *mf*

Pos. 1 *ff* *mf*

Pos. 2 *ff* *mf* 3 3 3

Pos. 3 *ff* *mf* *mf*

S. *ff* im an-fang

A. *ff* im an-fang

T. *ff* im an-fang

B. *ff* im an-fang

(215) **2** **3** **4**

Ob. 1 *ff* *mf* *< ff*

Ob. 2 *mf* *mf* *< ff*

Kl. 1 *f* *mf* *< ff*

Kl. 2 *f* *mf* *f* *< ff*

Fig. 1 *mf* *< ff*

Fig. 2 *f* *mf* *< ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff* (Bassschlüssel fehlt im Original?)

Hn. 4 *ff*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf* *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

S. *das* *wort*

A. *das* *wort*

T. *das* *wort*

B. *das* *wort*