

**Thomas Beimel**

# **kreisförmiges ritual**

**Streichquartett**

**2014/15**

## **kreisförmiges ritual**

**Ein erlebbarer Kontrapunkt von Zeit :**

**Lineare Zeit und ihr Spiegelbild; zumindest die Illusion, man könne über die  
Krebstgestalt der Musik die Zeit zurückdrehen.**

**Wiederholung und zyklische Zeit.**

**Todo era cuestión de hacer pasar el tiempo, de dejar que una imagen se  
transparentara en otra y que las cosas, si querían, aparecieran.**

**Roberto Appratto in: *18 y Yaguarón* / Montevideo / 2008.**

**Alles drehte sich darum, die Zeit vergehen zu lassen, zuzulassen, dass ein Bild sich  
in einem anderen auflöst, und dass die Dinge, so sie wollen, erscheinen.**

Das Stück kann an jedem beliebigen Punkt begonnen werden. Bei der Aufführung soll es mindestens zwei mal vollständig hintereinander gespielt werden.

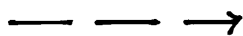
Minstdauer: 6 Minuten

Die Tempoangaben sind relativ. Bei der Wiederholung sind Tempovarianten erwünscht.

Die Pizzicati sollen nie abgedämpft werden.



allgemeine Dynamik eines Abschnittes



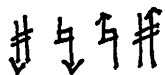
dynamischer Übergang von einem zum anderen Abschnitt

(p)

Im zweiten Teil: nur die jeweilige Note wird piano gespielt



Pizzicato linke Hand / Bartók-Pizzicato



mikrotonale Abweichungen



Glissandi



Länge des Glissandos



verlängerter Schlag, entspricht:

# modale Struktur

(A)

Übergang

(B)

(C)

Echo

Finalis „Schatten“

(A) ♩ = 84

# kreisförmiges ritual

(PP)

(5)

(10)

(B)

(mf)

(15)

(20)

poco a poco accelerando  
— — —>

(25)

30

C

ff

♩ = 108 poco a poco accelerando

35







-- -- →

(70)

Handwritten musical score for measures 70-74. The score is written on four staves. The first staff has a triangle above it. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Performance markings include "pitt arco", "pitt", and "arco". Measure numbers 70, 71, 72, 73, and 74 are indicated at the beginning of each staff.

(75)

Handwritten musical score for measures 75-79. The score is written on four staves. The first staff has a triangle above it. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Performance markings include "pitt", "arco", and "pp". Measure numbers 75, 76, 77, 78, and 79 are indicated at the beginning of each staff.

(80)

Handwritten musical score for measures 80-84. The score is written on four staves. The first and last staves have triangles above them. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Performance markings include "pitt", "arco", and "pp". Measure numbers 80, 81, 82, 83, and 84 are indicated at the beginning of each staff.