

Thomas Beimel

summsumm / epitaph

gemischter Chor
(ad libitum mit Röhrenglocken)

2011/12

Text : Jan Wagner

historien: onesilos
(Herodot V,114)

da oben, der schädel am stadttor,
der mit dem ersten licht zu summen beginnt,
mit dem noch immer leicht verdatter-
ten ausdruck, wo sich ein gesicht befand.

dahinter arbeitet es: die feine
schwarmmechanik im kranium,
die goldenen zahnräder der bienen,
die ineinandergreifen. geranien

und tulpen, wilder mohn und gladiolen –
stück für stück kehrt alles in den blinden
korb zurück, bis in den höhlen
die bienenaugen zu rollen beginnen.

den jungen ist es egal,
wie man ihn nannte, bettler oder könig,
sobald sie über sonnenwarme ziegel
nach oben klettern, der honig,

den er sich ausdenkt, an den händen klebt.
der bienentanz, ein epitaph.
er hatte fast ein land, als er noch lebte.
nun lebt in seinem kopf ein ganzer staat.

Jan Wagner aus : *Australien*, Berlin Verlag, Berlin 2010

Die einzelnen Stimmgruppen singen nur dort divisi, wo sie eindeutig geteilt sind.

ad libitum kann eine Person der jeweiligen Stimmgruppe den Beginn des Summ-Motivs mit einem leisen Schlag auf einer Röhrenglocke markieren:

Sopran g' / Alt d' / Tenor as' / Bass es'

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "da oben, der schädel am". The piano part includes chords and a melodic line with the word "summm" written above it. Dynamics include *fp* and *f*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "stadt-tor, licht zu der mit dem ersten licht". The piano part includes chords and a melodic line with the word "summm" written above it. Dynamics include *fp* and *f*. A circled number 5 is written below the first staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "sum-men be-ginnt, mit dem noch". The piano part includes chords and a melodic line with the word "summm" written above it. Dynamics include *fp* and *mf*. A circled number 10 is written below the first staff.

im-mer leicht verdatterten aus- druck, summ ein ge-
 im-mer leicht verdatterten aus- druck, wo sich ein ge-
 8 mf leicht verdatterten aus- druck, summ mf ein ge-
 f aus- druck mf wo sich ein ge-

14

sicht be- fand. summ fp
 sicht be- fand. summ fp
 8 sicht be- fand. summ fp da- hie- ter
 p da- hie- ter

19

mf die feine schwarmmechanik im kra- ni- um,
 summ fp mf im kra- ni- um,
 8 arbeitet es : mf im kra- ni- um,
 mf im kra- ni- um

23

28

Summ
fp

Summ
fp

Summ
fp

Summ
fp

Summ
fp

3 f Zahn rä-der der

f die goldenen Zahnräder der

Summ
fp

3 f die goldenen Zahnräder der

32

f bienen, die ineinander-greifen.

mf Summ

bienen, die in einander-greifen.

mf Summ

bienen, die in einander-greifen.

Summ mf

Summ mf

Summ mf

36

(m) Summ mf

(m) Summ fp

(m) Summ mf

(m) Summ fp

f ge-

f ge-

f ge-

f ge-

f und tul-pen, wilder mohn und gla-di-o-
 ra-ni-en und tul-pen, wilder mohn und gla-di-o-
 ra-ni-en und tul-pen, mohn und gla-di-o
 ra-ni-en und tul-pen, gla-di-o.

40

len- mf stück für stück in den blinden korb zu-
 len- mf stück für stück kehrt alles in den blinden korb zu-
 len- mf stück für stück kehrt alles in den blinden korb zu-
 len- mf stück für stück kehrt alles in den blinden korb zu-

45

rück, summ f die bie-nen- au-gen zu
 rück, f bis in den höh- len die bie- nen- au-gen zu
 rück, f bis in den höh- len die bie- nen- au-gen zu
 rück, summ f die bie- nen- au-gen

50

rol-ken be-gin-nen. *summf* *summf*

rol-ken be-gin-nen. *summf* *summf*

rol-ken be-gin-nen *summf* *summf*

be-gin-nen. *summf* *summf*

(55)

summf *mf* den jungen ist es e-gal, wie man ihn nannte,

summf *mf* den jungen ist es e-gal, wie man ihn nannte,

(59) *summf* *mf* den jungen ist es e-gal, wie man ihn nannte,

f bettler oder kö-nig, *mf* so-bald sie über sonnenwar-me sie-gel nach

f bettler oder kö-nig, *mf* so-bald sie über sonnenwar-me sie-gel nach

f bettler oder kö-nig, *mf* so-bald sie über sonnenwar-me sie-gel nach

(64) *f* oder kö-nig, *mf* über sonnenwar-me sie-gel nach

oben klettern, f der ho- nig, den er sich ausdenkt, an den händen

oben klettern, f der ho- nig, den er sich ausdenkt, an den händen

8 oben klettern, f der ho- nig, den er sich ausdenkt, an den händen

(69) oben klettern, f der ho- nig, den er sich ausdenkt, an den händen

klebt. summ fmf

klebt. summ fmf

8 klebt. summ fmf

f der bienen- tanz, ein e- pi

f der bienen- tanz, ein e- pi

(74) klebt. summ fmf

f der bienen- tanz, ein e- pi

(f) summ summ summ er hatte fast ein

taph. (f) summ summ summ

8 taph. summ summ summ er hatte fast ein

(f) summ summ summ

(78) taph. summ summ summ

land, ff ein ganzer

als er noch lebte. nun lebt in seinem kopf ff ein ganzer

land, nun lebt in seinem kopf ff ein ganzer

als er noch lebte. nun lebt in seinem kopf ff ein ganzer

(83)

staat. (o o)
summ

staat. o o
summ

staat. summ
summ

staat. summ
summ

(87)