

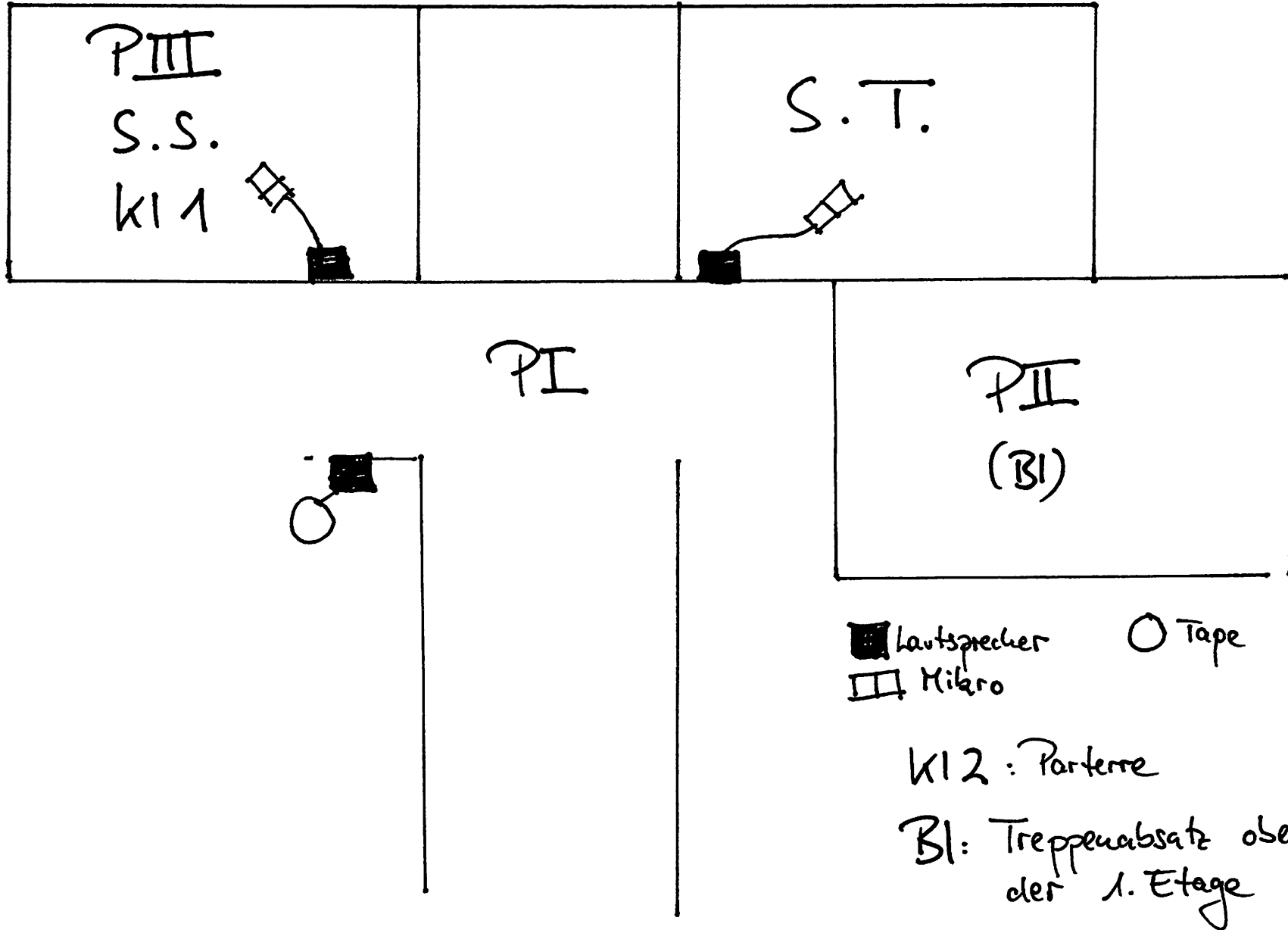
Thomas Beimerl

Nächtliche Erzählungen

für

Streicher, Blockflöten, 3 Schlagzeuger,
2 Klaviere und Tape

1. Etage



B1 Blockflötenensemble
(4stimmig, Sopranblockflöten) + 2 Melodiken

PI-III 3 Schlagzeuger

tape 1 tape (Nachtigall)

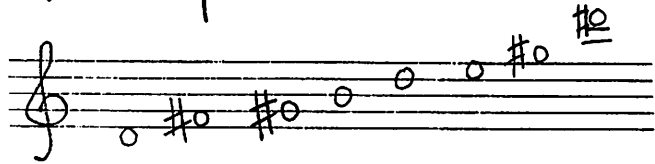
KI 1+2 2 Klaviere (+ Jazzbesen)

S.T. Streicherensemble
(4stimmig, Violinen)
—verstärkt— + 1 Metronom
Ragabella (Ratsche)
Triangeln
Kastagnetten

S.S. Solistische Streicher
(4 Violinen, 1 Violoncello)
—verstärkt— + 1 Ragabella

Percussion I

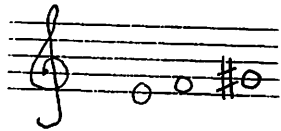
Metallophon *



Becken mit Bogen

große Trommel

Xylophon *

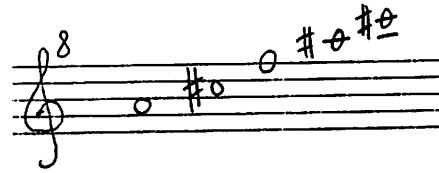


Zymbel

Bamboo-chimes

Percussion II

Konzertglockenspiel *



2 Pauken (C/Fis)

Becken

Zymbel

Metronom

Melodika

Percussion III

Becken mit Bogen

2 Pauken (B/Es)

große Trommel

Zymbel

Melodika


Metronom


shell-chimes


Latin-chimes

Ucello (Vogelstimme)


* Auf den Instrumenten werden nur die angegebenen Töne gespielt

 Uccello
"Zwitschern"


 Zymbel


 Chimes

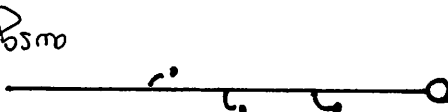
 Triangel

 Kastagnette


 Raganella


 Metronom


 glissandi (mit Fingersen)
im Trügel, oberes Register

 Verzerrungen
innerhalb eines
ausgehaltenen Tons

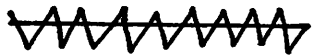
 Pause
murmeln


 Fortführung der
musikalischer
Abton


 freies Spiel über die vorgegebenen
Noten, schnell


 freies Spiel über die vorgegebenen
Noten, sehr schnell


In den nicht im Tab gestrichelten
Parten gelten die Vorzeichen
nur für die folgende Note.
Es sind aus Vorsicht eingekreuzt

 tremolo - glissandi auf
der tiefen Seite

 mit dem Bogen auf
dem Saitenhalter
spielen ("schnarren")

 Hageleth - glissandi

 mit der Hand auf das
Griffbrett schlagen

 Barock-Ritacco mit
glissando (auf- und abwärts)

Prinzipiell werden alle Teile der
Partitur attacca gespielt. Eine
Ausnahme bilden lediglich die
Teile, die sich auf Partitur
überlappen sollen.
Die Länge der freiesten Teile
ist den Ausführenden überlassen.

I Am Abend, von ferne

PI Metallophon (ohne) *
 (ohne) l.v. (ohne) l.v. (ohne) l.v. l.v.

PII Glockenspiel
 ff f mf l.v. l.v. l.v.

KI I
 Becl ff f mf l.v. l.v. l.v.

*Einschränkungen gelten nur für die folgende Gruppe

Streicher beginnen im Verbaligen

PII Glockenspiel
 p pp

KI I
 ≈ 72
 Becl p

.I.
 1 mf die Spieler fangen versetzt an und spielen selbstständig ihre Melodie immer weiter
 2

-1- die Spieler fangen versetzt an und spielen selbstständig ihre Melodie immer weiter

K12

mf p mf

Becl Lara Lara Lara

S.T.

1

2

decrescendo → mp

S.S.

VI 1

VI 2-4

Vlc

mf

mf, versetzt spielen

mf

nach dem Ende der Melodie in VI 1 spielen alle Streicher ihre Melodie zum letzten Mal im decrescendo

K11

1284

K11

mp, dolce

i.v. i.v.

Becl * Becl * Becl * Becl

K12

spielt als Echo die Stimme von K11

PII

II Von der Leere der Nacht (in diesem Teil spielen alle Streicher sul ponticello!)

S.T.

P II $A^1=42$

P III $A^1=40$
(gestrichenes Becken)

nach 8 Schlägen

$A^1=44$

mf f pp p $imp.$



Metronome

P III (gestrichenes Becken)

S.S.

VI 1 $\#E$ f imp

VI 2-4 bD mf imp

Vk

S.T. mp mp

A

BI *mf*
jede Stimme improvisiert selbständig die Verstärkungen

M *p*

PII (Glockenspieler)

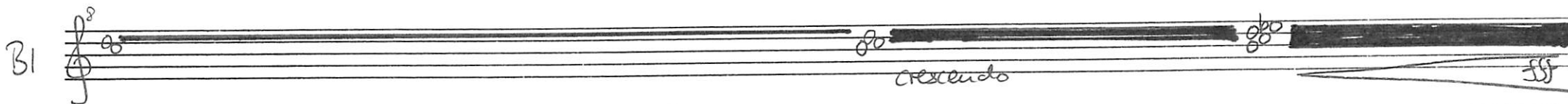
PIII (gestrichenes Becken)

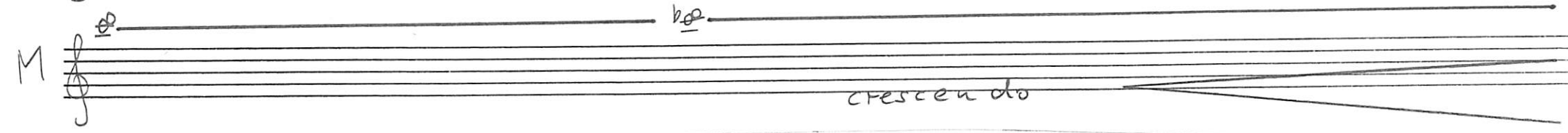
S.S.
VI1

VI2-4

Vlc

S.T.


BI 

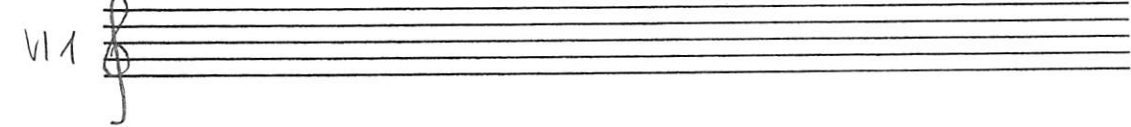
 M 

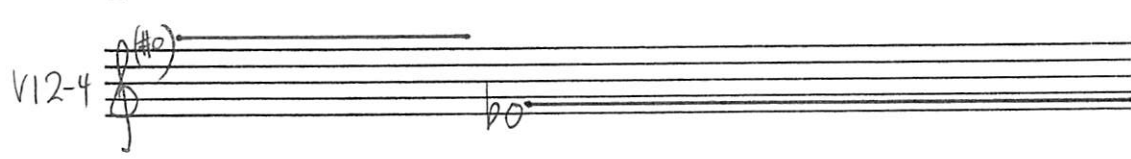
PI *gestrichenes Becken, wie PIII spielen*

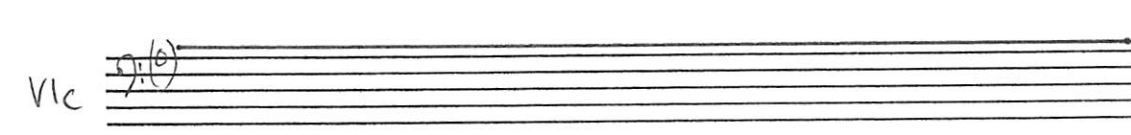
 PII *A*

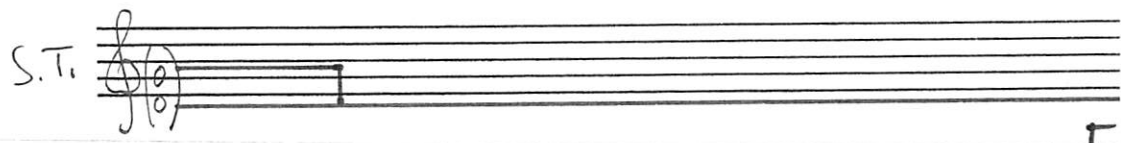
 PIII *Metronom aus gestrichenes Becken*

S.S. 

 VI1 

 VI2-4 

 VIc 

S.T. 

?I
 große Tromme

PI { gr. Trommel
 xylo

PII Becken (mit Schlägel)

PIII gr. Trommel

S. S. VI 1/4

VIc Rajanella

S.T.

Crescendo!
 pp, quasi un h. Sar
 cresc endo

IV Von der Stille der Nacht

PI Metallophon

PII Glockenspiel

PIII Latin-chimes

S.S. auf fallen Saiten

poco crescendo

Handwritten notes: (nur o o #0 #0), p, pp, #f

BI

8 d25b

tape pp

Handwritten musical notation for four staves (1-4) in 2/2 time, featuring notes with accidentals and dynamics like p and pp.

PII Melodika

PIII Melodika

KII II

pp, ped

Handwritten musical notation for Melodica I, Melodica II, and Keyboard II, including a wavy line and dynamics like pp and ped.

tape

facile out

PI

Metallophon / Zymbel

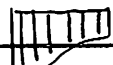
PII

Melodika

decrecendo

PIII

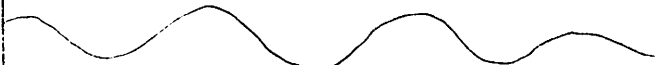
latin chimes



pp

kl 1

kl 2



Legua-
3ed
P

Legua
3ed
P

langamer werden (bis da 52) PII

Handwritten musical score for two keyboards (kl1 and kl2). The score is written on two systems of staves. The first system includes the following annotations: *ou decrescendo*, ** Ped*, and *#*. The second system includes ** Ped* and *#*. The notation consists of notes on a grand staff with various accidentals and dynamic markings.

PIII

Handwritten musical score for two keyboards (ke1 and ke2). The score is written on two systems of staves. The first system includes the following annotations: *cresc. do*, *decresc.*, *sub p*, ** Ped*, and *#*. The second system includes *cresc. do*, *decresc.*, *decresc.*, *#*, and ** Ped*. The notation consists of notes on a grand staff with various accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical score for two systems of instruments, labeled k11 and k12.

System k11:

- Staff 1 (Treble clef): Notes with accidentals (flats and naturals). Dynamic markings: *mf*, *mp*, *p*, *leggiero*, *poco più lento*.
- Staff 2 (Bass clef): Notes with accidentals. Pedal markings: ** Ped*, *Legra*, ** Ped*, ** P Ped*.

System k12:

- Staff 1 (Treble clef): Notes with accidentals. Dynamic markings: *p leggiero*, *decrec.*, *mp*.
- Staff 2 (Bass clef): Notes with accidentals. Pedal markings: ** Ped*, ** Ped*, ***.

Handwritten musical score for two systems of instruments, labeled k14 and k12.

System k14:

- Staff 1 (Treble clef): Notes with accidentals. Dynamic markings: *pp*, ** Ped*.
- Staff 2 (Bass clef): Notes with accidentals. Dynamic markings: *pp*, ** Ped*.

System k12:

- Staff 1 (Treble clef): Notes with accidentals. Dynamic markings: *pp*, *+*, *+*, *pp*, *l.v.*.
- Staff 2 (Bass clef): Notes with accidentals. Dynamic markings: *pp*, *l.v.*.

mp
** Ped* ↓ *P Ped*

VI Im Morgenrauschen

KI ↑
 P.I Bambus-chimes
 P.II Glockenspiel, Zymbel
 P.III Shell-chimes
 S.T.

abwechselndes Spiel der beiden Akkorde, sehr langsam, zart

S.S. {

V1
 V2
 V3/4
 Vc

abwechselndes Spiel der beiden Akkorde,
 sehr langsam, zart
 Nicht mit dem Tutti synchronisieren

BI
 PI
 PII
 PIII
 S.S.
 S.T.

Einzelne Note auf dem Hornstock

chimes
 ucello

BI
 PI
 PII
 PIII
 S.S.
 S.T.

anfängen zu mormeln
 Metallophon
 glockenspiel
 ucello
 anfängen zu mormeln
 anfängen zu mormeln
 anfängen zu mormeln
 Becken
 Becken
 mf
 mf
 f

KI 1

Beck