

Thomas Beinel

auf deinen wangen / goldene tauben

für
Mezzosopran solo

2002

Mein Liebeslied

Auf deinen Wangen liegen
Goldene Tauben.

Aber dein Herz ist ein Wirbelwind,
Dein Blut rauscht, wie mein Blut –

Süß
An Himbeersträuchern vorbei.

O, ich denke an dich --
Die Nacht frage nur.

Niemand kann so schön
Mit deinen Händen spielen,

Schlösser bauen, wie ich
Aus Goldfinger;

Burgen mit hohen Türmen!
Strandräuber sind wir dann.

Wenn du da bist,
Bin ich immer reich.

Du nimmst mich so zu dir,
Ich sehe dein Herz sternem.

Schillernde Eidechsen
Sind deine Geweide.

Du bist ganz aus Gold –
Alle Lippen halten den Atem an.

Ein Liebeslied

Aus goldenem Odem
Erschufen uns Himmel.
O, wie wir uns lieben ...

Vögel werden Knospen an den Ästen,
Und Rosen flattern auf.

Immer suche ich nach deinen Lippen
Hinter tausend Küssen.

Eine Nacht aus Gold,
Sterne aus Nacht..
Niemand sieht uns.


Kommt das Licht mit dem Grün,
Schlummern wir;
Nur unsere Schultern spielen noch wie Falter.

Else Lasker – Schüler


Die Tempoangaben sind orientativ.

 ungefähre Tonhöhen: die Intervallbeziehungen sollen unbedingt beachtet werden.


 mikrotonale Abweichungen

 Bezeichnet den inneren Spannungszustand der Sängerin:
sehr entspannt / entspannt / gewöhnlicher Zustand / starke innere Anspannung / extreme innere Anspannung


 Der entsprechende Teil wird in einem Atem gesungen/gesprochen.

 mit dem letzten Rest des Atems


 nichtmetrische Pause

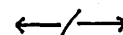
 schneller werden


 Glissandi

 Vibrati (aus Gründen der Vorsicht ist manchmal explizit angegeben, daß ohne Vibrato gesungen werden soll: s.v. non vibrato)


 Praller, wenn nicht anders angegeben, immer mit dem oberen Halbton ausführen

 Länge der Töne

 Einatmen / Ausatmen


 gesungener Ton mit hörbarem Anteil an Atemgeräusch

 zwischen Sprechen und Singen

 gesprochen:
Die mittlere Linie des Systems bezeichnet die gewöhnliche, entspannte Sprechlage. Die angegebenen Rhythmen und der Duktus des Sprechens ist jeweils orientativ.

 invers - also im Einatmen - gesprochen oder gesungen

 gesprochene Partien

 zwischen a und o
warmes, leicht geschlossenes a
sehr hell klingendes, offenes a


Alle Körperaktionen sind in einem eigenen System notiert:


 mit den Fingern beider Hände schnipsen


 mit den Händen auf den oberen Teil des Brustkorbs – direkt unter dem Hals – schlagen

 mit den Händen klatschen

 tremolo mit den Händen

 mit den Händen auf die Außenseiten der Oberschenkel schlagen

 tremolo mit den Händen auf den Außenseiten der Oberschenkel

 mit einem Fuß stampfen

Jede theatralische Emphase ist zu vermeiden!

rapido
IMP

accelerando -----

calmo

einige Silben ← sprechen | some syllables ← spoken

die Nacht frage nur | dein Blut rauscht | aus goldenem Odem | wie mein Blut | schillernde Eidechsen | Sterne aus Nacht | niemand sieht uns

(mp)

$\text{♩} = 80$ c.v.

mp

f

p

mein Herz auf deinen Wangen wenn du da bist

rapido

molto

accelerando -----

einige Silben ←
some syllables ←

ohne ←
without

bin ich immer | eine Nacht aus Gold | deine Lippen so schön spielen

prestissimo

$\text{♩} = 80$

gestimmt
3 whispering

einige Silben ←
some syllables ←

alle Lippen hatten den Atem an

crescendo -----

einige Silben ←
some syllables ←

niemand sieht uns | und Rosen flattern auf | aus goldenem Odem

das Licht wenn du da bist

ff mp

$\text{♩} = 88$

s.v.

gliss. molto
lento

mp > pp

p

schlummern wir

secco

Strandräuber sind wir dann

dein Herz

mp

A

seh ich sterne

mf mp

ohne Zeitmaß, ruhig ♩ = 88
 du bist ganz
 p pp mp <mf
 aus. Gold pmpf

secco ♩ = 80
 al-le Lip-pen hal-ten den A-tem an
 mp p mf f pp
 tr puff

hal-ten den A-tem an o an dich nur denk ich
 mp <mf

allegro
 immer such ich / an den Ästen / Vögel / werden Knospen / niemand sieht uns / die Nacht / an Himbeersträuchern vorbei / fliegen / goldene Tauben
 mp

6 2. 2. 5

dein Blut rauscht

wie mein Blut sü- ß

an Him- beer- sträu- chern vor- bei

pp *f* *sf* *mf* *mp* *f* *mp* *mf*

5 liberamente

o an dich denke ich

o die Nacht frag wir

A A

Niemand kann so schön/

sf *f* *mf* *ff* *mp* *f* *ff* *ff* *mp* *f* *ff*

p *p* *ff > p* *mf > p* *f*

7 5

mit deinen Händen spielen

Schlösser bauen wie ich

geflüstert/Whispering

aus Goldfinger

A A m

dabei

wenn du

p *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

liberamente $\text{♩} \approx 84$

dolce

da bist bin ich reich
 du himmst ^{nich} so zu dir ich sehe dein Herz ster-nen

p

gefliüstert / whispering.

liberamente $\text{♩} \approx 72$
con gioia

(A) 5

mp „versteckt“ *p* *f* *molto semplice*

schillernde Eidechsen sind deine Geweide
 du bist gant aus Gold alle Lip-

mp

liberamente $\text{♩} \approx 80$

dolcissimo

per hal-ten den A-tem an

mf *ff*