

Thomas Beimel

cucurucucú

Horn, Harfe und zwei Schlagzeuger
2005

Im Oktober 2004 hatte ich in Montevideo einen unerwartet freien Abend. Ich ging ins Kino, um mir Almodóvars neuesten Film anzusehen, "La mala educación". Als die Lichter verlöschten und die Musik erklang, bildete ich sofort ein inneres Echo aus Klangfarben: Horn, Harfe und Schlagzeug. Die ersten Töne riefen mir eine Sequenz aus einem anderen Film von Almodóvar in Erinnerung. In „Hable con ella“ wird die Handlung abrupt unterbrochen. Wir sehen plötzlich eine kleine Abendgesellschaft, die einem der berühmtesten amerikanischen Musiker zuhört: Caetano Veloso, der mit anrührender Intimität singt während die Kamera sanft über die andächtig lauschenden Menschen schwenkt und dann auf dem Gesicht des Musikers ausruht, der uns mit seinem Gesang beruhigt: *cucurucucú, paloma, ayayayayay...*

In den folgenden Monaten dachte ich darüber nach, wie ich die Sanftmut dieses Zugsingens in einer aktuellen Kunstmusik gestalten könnte. Ich erfand einen Wettbewerb mit mir selber: ob es mir möglich wäre, eine Musik zu erfinden, die die einfache Form eines Rondos mit einem Wiegenlied verbindet - eine Musik, die uns mit Zärtlichkeit bedenkt.

cucurucucú ist über ganz einfaches Grundmaterial gebaut: ein wiegendes Motiv für die Harfe, eine prägnante rhythmische Formel, die von den Schlagzeugern exponiert wird, während das Horn einen gregorianischen Choral zitiert: *Rorate caeli desuper*. Die Musik ist nicht mehr als ein Spiel mit diesen Elementen. Die Regeln dazu fand ich durch die Lektüre des jüngsten Buchs von Emine Sevgi Özdamar, der ich dieses Werk auch widmen möchte. Sie zitiert dort einige Verse von Berthold Brecht:

*Das Große bleibt groß nicht und klein nicht das Kleine.
Die Nacht hat zwölf Stunden, dann kommt schon der Tag.*

Diese Worte der Ermutigung brachten mich dazu, die einzelnen Elemente der Komposition wandern zu lassen: Von einem Instrument werden sie in das nächste getragen und verändertem dadurch vollständig ihre Wirkung. Sie ziehen sich zusammen oder wachsen, sie begleiten und umschlingen sich. In den beiden stereophonisch positionierten Schlagzeugen werden sie schliesslich räumlich dividiert. *cucurucucú* ist ein Wiegenlied, in dem die einzelnen musikalischen Motive nicht nur geschaukelt, sondern auch heftig hin und hergeworfen werden: ein Wiegenlied aus einer unruhigen Zeit. Ein Wiegenlied, das einen tiefen Trost sucht.

Thomas Beimel

*Das Große bleibt groß nicht und klein nicht das Kleine.
Die Nacht hat zwölf Stunden, dann kommt schon der Tag.*
(Berthold Brecht)

—für Emine Sevgi Özdamar —

Besetzung:

Horn

Harfe

2 Schlagzeuger:

- I 1 Paar Bongos
3 Tom-Toms (12 / 14 / 16, falls keine 16 vorhanden, dann 10 / 12 / 14)
G-Pauke, evtl. eine zweite G-Pauke für eine leichtere Ausführung
- II 1 Paar Bongos
3 Tom-Toms (12 / 14 / 16, falls keine 16 vorhanden, dann 10 / 12 / 14)
Bass-Pauke

Alle Instrumente werden mit harten Paukenschlegeln gespielt


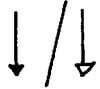











Dauer: ca. 12 ½ Minuten

Positionierung:

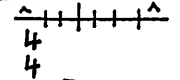
Von links nach rechts: Schlagzeug I – Harfe – Horn – Schlagzeug II

Die Schlagzeuger sollen möglichst weit voneinander entfernt sein, damit ein sehr breites stereophonisches Panorama möglich wird.

Die Partitur ist transponiert geschrieben.

- Horn:  rasche Oberton-Glissandi
-  sehr tiefe Töne, quasi ohne erkennbare Tonhöhen, viel Rauschanteil
-  Vibrato
- Harfe:  sehr schnelle Glissandi im angegebenen Ambitus
-  langsame Glissandi im angegebenen Ambitus
- Schlagzeug:  dieselben Noten
-  schneller werden
-  Improvisation: sehr schnell und unregelmäßiges Spiel auf den drei Tom-Toms
-  Rim
-  Zunehmend schneller und wieder langsamer werden. Dabei mit einem Schlegel Druck auf das Fell üben: Glissando auf – und abwärts
-  Zunehmend schneller werden. Dabei mit einem Schlegel Druck auf das Fell üben: Glissando aufwärts
-  Glissandi (Pauke)
- Harfe und Schlagzeug:  Pfeifen: sehr rasche Glissandi, sehr spielerisch

(I) $\text{♩} = 46$



4 4 3 4 4 5 4 5 3

Harfe

Perc. I

Perc. II

1

Horn in f

10

5
4 6
4 3
4 5
4

17 mp < mf mp pp mp pp mp pp pp

(A) $\text{♩} = 58$

3
4 5
4 4
4 5
4 4
4 3

25 26 27 28 29 30 31 32

Lava- sih-#
fa-#

5/4 4/4 3/4 3/4 5/4 3/4 4/4 4/4 poco accelerando piu vivo J=63 poco 3/4 accelerando

II J=69

4/4 6/4 4/4 3/4 4/4

6 4 4

52 53 54 55 56 57 58 59 60

poco più vivo
♩ = 72

3 4 4

61 62 63 64 65 66 67 68 69

2/4 4/4 5/4 *più vivo* $\text{♩} = 76$ 4/4 3/4

Si b-# Do b-4

70

78

78

Handwritten musical score for a piano piece, measures 86-95. The score is written on five systems of staves. The first system contains measures 86-90. The second system contains measures 91-95. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (3/4, 5/4, 2/4), and dynamic markings such as *mf*, *ff*, *mp*, *pp*, *f*, and *ppp*. There are also performance instructions like *imp* and *rit*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Chord diagrams are provided for the bass line, such as *Re#-4*, *si#-4 la-b#*, *fa-b-4 re-f-6*, *re#-4*, and *mi-b-# la#-4*.

86

Handwritten musical score for a piano piece, measures 96-105. The score is written on five systems of staves. The first system contains measures 96-100. The second system contains measures 101-105. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (3/4, 4/4, 5/4), and dynamic markings such as *mp*, *ff*, *pp*, *f*, *pp*, and *mf*. There are also performance instructions like *con tutta la forza* and *f=ff simile*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Chord diagrams are provided for the bass line, such as *Re#-# Do#-#*, *si#-4 la-b#*, *fa-b-4 re-f-6*, *re#-4*, and *mi-b-# la#-4*.

95

2/4 6/4 3/4 6/4 2/4 ② senza misura IMP
Con gioia, quasi allegro

104

112

6/4 = 80

III poco più vivo = 88

121

130

130

6/4 4/4 3/4 3/4 4/4 6/4 7/4 6/4 6/4

139

5/4 4/4 6/4 3/4 4/4 5/4 4/4

Re b-4 3va 3va si b-4

147

(C) poco meno mosso ♩ = 80

145

156

157

166

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a guitar. The score consists of five staves. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a complex rhythmic pattern with many triplets and a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves also feature complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings of *pp* and *mf*. The fifth staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The score is marked with various dynamics including *mf*, *f*, *pp*, and *p*. There are also some handwritten notes like *fa#-b* and *mi b-#*.

174

IV

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a guitar. The score consists of five staves. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *poco più mosso* with a metronome marking of $\text{♩} = 84$. The second staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *poco più mosso*. The third staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *simile*. The fourth and fifth staves contain melodic lines with dynamic markings of *pp* and *mp/mf* and a tempo marking of *simile*. The score is marked with various dynamics including *f*, *pp*, *mp/mf*, and *simile*. There are also some handwritten notes like *mi # - b*.

183

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

Handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Above the first staff, there are tempo and performance instructions: "più calmo" and "♩ = 76". The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the first staff, there are time signature changes: 2/4, 3/4, 4/4, 3/4, 5/4, 4/4, and 3/4. Dynamic markings include *dim*, *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. There are also markings for *rit.* and *rit.* with a dashed line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also markings for *rit.* and *rit.* with a dashed line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also markings for *rit.* and *rit.* with a dashed line.

213