

Thomas Beimel

...in betrachtung fallenden schnees...

für Orchester, Instrumentengruppen und Kinderchor

1996

Im Auftrag der Musikschule Leichlingen

... in betrachtung fallenden schnees...

Querflöte

3 Klarinetten in b

Horn in f (mit weichem Dämpfer)

3 Trompeten in b (auch mit Maracas)

Blockflötensensemble

**3-stimmig mit 2 Melodiken, Raganellen, Schwirrhölzern/-röhren
Trillerpfeifen**

Kinderchor

3-stimmig mit Zeitungen, Alufolie, kleinen Maracas

Akkordeonensemble

**3-stimmig mit Solisten (incl. Mikro)
davon 4 auch solistisch, off-stage**

Ken (Khéne)

3 Schlagzeuger

Perc.1

**Maracas
Metallophon
Pauke (H/Fis)
hängendes Becken
Beckenpaar
"Gamelan"**

Perc.2

**Vibraphon
große Trommel
mittleres Tom-Tom
Woodblock
Triangel
Xylophon
Latin-Chimes
"Gamelan"**

Perc.3

**Maracas
Gong
Glockenspiel
kleine Trommel
kleines Tom-Tom
Triangel
"Gamelan"**

3 Klaviere

stereophonisch, off-stage, 3. mit hängender Triangel

Violinen

**3-stimmig, davon 5 solistisch (incl. Mikro)
mit Zeitungen, Alufolie, kleinen Maracas**

Violoncelli

**2-stimmig
2. Stimme ad libitum mit Kontrabaß**

2 E-Gitarren

E-Baß

1 Paar Lautsprecher mit Anlage

stereophonisch verteilte Weltempfänger (möglichst fremdsprachige Sender)

1 Mischpult

2 Mikros

1 dat-recorder (Sprachband: "Szerelmes a nap a holdba...")

2 Diaprojektoren

Partyleuchten

1 Spot

Zur Positionierung:

In der Mitte der Bühne sitzen in den ersten Reihen die Streicher, dahinter die Schlagzeuger, in den letzten Reihen, möglichst etwas stereophonisch plaziert, die Bläser.

Die Akkordeonisten befinden sich seitlich auf einer Extrabühne.

Die drei Klaviere sind stereophonisch, möglichst off-stage zu verteilen.

Das Ken befindet sich auf einem Podest in der Mitte der Zuhörenden.

Kinderchor und Blockflötenensemble befinden sich hinter (und nach Möglichkeit auch über) den Zuhörenden; ebenso sollte sich das dritte Klavier hinter den Zuhörenden befinden.

Abfolge der einzelnen Teile:

Das Werk ist in verschiedenen Abschnitten komponiert, deren exakte Reihenfolge nicht festgelegt wurde.

Es ist darauf zu achten, daß mit einem Abschnitt mit römischer Bezifferung zu beginnen und enden ist. Ferner sollen in der Abfolge die Kontraste überwiegen, d.h. Wechsel von Tutti- und solistischen Partien, Wechsel der Klangfarben, Dichten und Stimmungen.

Die Partitur ist in c geschrieben

Die Stimmen sind transponiert notiert

...in betrachtung fallenden schnees...

Schnee. Eine weiße Fläche. Der fallende Schnee, der alles mit einer weißen Hülle versieht - eine Geste der Zärtlichkeit.

Die Schönheit und das Geheimnis der Oberfläche, die zumindest in den Momenten frischgefallenen schnees, unwandelbar weiß zu sein scheint. Die Lichtreflexe und feinen farblichen Abstufungen dieses weißen Nichts.

All das ist ein mir liebgewordenes, sehr nahes Bild. So kam mir noch vor diesem Winter, der mit der Farbe weiß nicht geizte, die Idee zu dem Stück, das nun den Titel "...in betrachtung fallenden schnees..." trägt.

Den Zauber dieser weißen, leeren Fläche, aber auch die Weisheit, die im sanften Fall des Schnees liegt, der alles in gleichem Maße zudeckt, und unter dessen Mantel die Ruhe zur nächsten Knospung entstehen kann, wollte ich klanglich umsetzen.

Weiß. Eine einzige Farbe. Das gesamte Stück ist über einen einzigen Akkord gebaut, der gestaucht, gedehnt und transponiert zu einem harmonischen Reichtum führt. Einzelne Ausschnitte aus dem harmonischen Material bieten Möglichkeiten für Modi, über die melodische Formeln entstehen.

Ein Klang, zwei Prinzipien. Das Stück gliedert sich in mehrere Tuttiarten, die in fast kinematographischer Technik eine Klanglandschaft ausbreiten. Diese werden immer wieder von völlig statischen Sektionen unterbrochen, in denen ein kleines Spektrum des Gesamtklanges, manchmal fast entmaterialisiert, vor den Ohren der Zuhörenden verharrt.

Schnee. Das ist auch ein wenig Kindheitszauber, aus der Zeit, in der die Träume geboren werden, die einen später immer wieder begleiten. So sind in diesem Werk noch einige Partien eingearbeitet, aus purem Vergnügen, die sich die Freiheit nehmen, in dieser musikalischen Einsamkeit Visionen entstehen zu lassen.

Thomas Beimel

Dirigatzeichen



Geben die Phase eines Abschnittes an
(Die Phasen V und VII sind in jeweils drei Abschnitte gegliedert)



Gliederungszeichen durch den linken Arm des Dirigenten

Allgemeine Zeichen



zu wiederholende Formel oder Material

———— Fortführung der Formel oder der betreffenden Note

imp Improvisierende Fortführung unter Beibehaltung der Dynamik, der Dichte und Tonhöhen, wie sie in der Formel beispielhaft ausgeführt sind

irr.; irregolare ungleichmäßiges Spiel: rhythmisch nicht völlig egal, nicht in Tonleitern oder Arpeggien



wie irregolare aber sehr rasch, falls dieses nicht anders angegeben ist



sehr schelles Spiel



zunehmend schneller werdendes Spiel

C.S. mit Dämpfer

S.S. ohne Dämpfer



sehr hohe Note, unbestimmte Tonhöhe



Glissando zu einer sehr hohen Note

> kurze Atempause



ruhig Atem holen



nicht synchronisiertes Zusammenspiel



synchronisiertes Zusammenspiel

al niente: leiser werden bis zur Unhörbarkeit

--- Atemgeräusch bzw. Bogengeräusch

◀ Mikrophon

Versetzungseichen gelten bis auf die regelmäßig im Takt geschriebenen Teile nur für die folgende Note

Maracas

Triangel

Zeitung

Aluminiumfolie

zerknittern oder zerknüllen

Zeitung zerreißen

Instrumentenspezifische Zeichen

großes Vibrato

Spiel hinter dem Steg

Tremolo






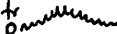






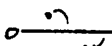







p.d.a. an der Spitze des Bogens

s.v. ohne Vibrato

c.v. mit Vibrato

s.p. sul ponticello-Spiel

e.s.p. extremes sul ponticello-Spiel

- ord. gewöhnlicher Klang
-  Glissando mit natürlichen Flageoletten
-  auf den Korpus klopfen
-  Glissando mit Tremolo
-  Tonloses Spiel auf dem Steg
-  Glissando
-  Trillerfinger wandert höher und wieder zurück
-  Cello: tiefer Ton in der Nähe der C-Saite (mikrotonal)
-  Bartók-Pizzicato
-  E-Baß: Verzerrer
-  Klarinetten: extrem hoher Ton, stark auf das Blatt beißen
-  Bläser: Flatterzunge bzw. Frullato
-  Querflöte: leichtes Glissando im Abphrasieren
-  Querflöte: kleine Appoggiaturen in einem langen Ton
-  Schlagzeug: mit den Handflächen kreisen
-  mit den Fingern trommeln
-  Jazzbesen
-  Latin-Chimes kurz anstoßen
-  Gitarren: Arpeggio
-   Akkordeon: höchstes bzw. tiefstes h des Instrumentes

I

PI *Pauke*
 PII *Wohlblick*

15-20"

pp mp

K113

l.v.

K14

pp

Sord.

* K12

pp

Sord.

1

2

3

mf - f P

p.d.a.

p.d.a.

p.d.a.

F

Clar

PI

V1

2

3

Vlc

1

2

3

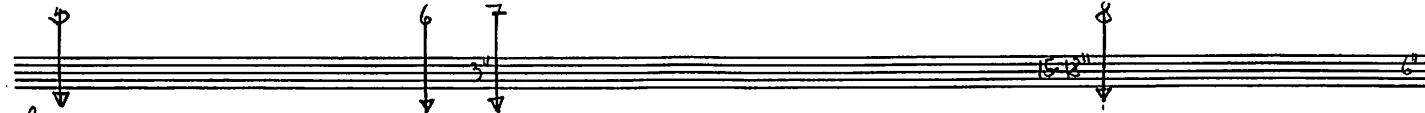
pp, s.v.

pp, s.v.

pp, p.d.a.

pp, s.v.

I



F1 Formel im deacc. zwerde spielen

Clar 1-3

Musical notation for Clarinet 1-3, including dynamics like *con sord.* and *pp*.

Tr

Musical notation for Trumpet, including dynamics like *mf* and *mf*.

K-Ch

Musical notation for Keyboard/Chamber instruments, including dynamics like *mf* and *mp*.

P

Musical notation for Percussion, including terms like *trangel* and *mp*.

Vlc 1/2

Musical notation for Violin/Viola, including dynamics like *p, poco vib* and *p, con vib*.

K-U

Musical notation for Keyboard/Upper strings, including dynamics like *pp*.

Alc

Musical notation for Alto Saxophone, including dynamics like *mp* and *mp*.

F1

F2

Musical notation for Flutes 1, 2, and 3, including dynamics like *mp, chiaro* and *pp*.

Vl2

Musical notation for Violin 2, including dynamics like *p, dolce*.

(I)

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for Flute I (Fl), Clarinet (K-Cl), Piano (Ak), Violin II (VI2), Viola (VI3), and Cello/Double Bass (F-G). The score includes dynamic markings like *p*, *mf*, and *pp*, and performance instructions such as *mf. dolce* and *mf. decresc.*. Measure numbers 13, 14, and 15 are indicated at the top.

II $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 52$

II
Pauke

1
K12

3

1
Clar

2
Hr

1
P

2
Vibraphon

12
K1

12

3

Fl

Horn

3/4

Ab

72

K13

II

4

Handwritten musical score for measures 4-5. Instruments include Horn, Flute (Fl), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Trumpet (Tr), Trombone (Tbn), Percussion (P), Violin I (Vl I), Violin II (Vl II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Cb). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, and *f*, and performance instructions like *tr* (trills) and *ped.* (pedals).

Je 96, leggero

5

Handwritten musical score for measures 5-6. Instruments include Percussion II (P II), Percussion III (P III), Violin I (Vl I), Violin II (Vl II), Viola (Vla), and Double Bass (Cb). The score includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *poco dim.*. It features handwritten annotations: "jeu libre, irrégulier" and "snehmende Verdichtung" written twice.

6

Handwritten musical score for measures 6-7. Instruments include Percussion I (P I), Percussion II (P II), Percussion III (P III), Violin I (Vl I), Violin II (Vl II), Viola (Vla), and Double Bass (Cb). The score includes dynamic markings like *dim.*, *p*, *mf*, and *poco a poco dim.*. It features performance instructions: "gettato" and "poco a poco dim. a rall."

II

7 8

Biq poco a poco rall. e clim.

Ken Solo über lange Töne

VI 143 imp

E-git perd.

IIa als möglicher Übergang zu III

1 2 3

Tr 1 2 3

Ken

imp sich belebend mit starken Akzenten

auf Trompeten dirigieren

p. poco cresc.

IV



Ad lib, calmo

Flute (Fl) staff with dynamics: *tr.*, *p*, *f*, *mp*, *f*, *mf*, *pp*

Clarinet 1 (Clar 1) staff with dynamics: *pp*, *pp*, *p*, *p=mp*, *f*, *mf*, *pp*

Horn staff with dynamics: *pp*, *p*

Piano (P) grand staff with dynamics: *mf*, *mp*

K13 mit 8/8 staff with dynamics: *f*

Violin 1 & 2 (VI 1/2) staff with dynamics: *mp*, *ff*, *p*, *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *mf, decrease*, *pp*, *sub mp, decrease*, *pnd.*, *mf*, *mf*, *mp*

Flute (Fl) staff with dynamics: *pp*, *f*, *f*, *f*, *pp*

Clarinet 1 (Clar 1) staff with dynamics: *pp*, *pp*

Horn staff with dynamics: *mf*, *pp*, *f*, *pp*, *pp*

Piano (P) grand staff with dynamics: *pp*, *pp*, *mf*, *p*, *mf*

K13 staff with dynamics: *f*, *p*

Violin 1 & 2 (VI 1/2) staff with dynamics: *mp*, *p*, *pp, c.v.*, *mp, c.v.*, *p*, *pp*, *mp*

Viola/Vic/Kb 1 & 2 (VIc/Kb 1/2) staff with dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *mf*, *pp, c.v.*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

IV

Fl
Clarinet
Horn
Piano
Kl3
V1
Vc1
Vc2

Fl
Clarinet
Horn
Piano
Kl3
V1
Vc1
Vc2

V

3/fi

Metodika

tr $\sharp 0$ (b)

mp

tr $\sharp 0$ (b+)

pp

poco cresc.

p

Hörnchen

imp mit unterschiedlichen Dauern

pp

imp mit unterschiedlichen Dauern

pp

imp mit unterschiedlichen Dauern

pp

mit dem Handfächer
einmal ziehen

ben p

ben p

ppd.

1

2

3

VI

tr $\sharp 0$ (b)

p

pp. p.d.a.

tr $\sharp 0$ (b+)

ben p

tr $\sharp 0$ (b)

pp. poco cresc.

p

1

2

Vlc

p

tr $\sharp 0$ (b)

pp

benigk.

poco s.p.



1, 2

1, 3

3/fi

tr $\sharp 0$ (b)

p

tr $\sharp 0$ (b+)

p

3/fi

tr $\sharp 0$ (b)

pp

VI

tr $\sharp 0$ (b)

ben p

tr $\sharp 0$ (b)

pp. poco s.p.

1

2

Vlc

tr $\sharp 0$ (b)

pp. poco s.p.

pp. ord

V

Clar

Clarinet staff with musical notation. Includes a circled 'V' at the top left. Performance instructions include 'slap key', 'pp', and 'imp'. A note is marked 'mit Luftgeräusch' (with air noise). A final instruction says 'unterschiedliche Dauern!' (different durations!).

Bf1 mit in Schwarzholzer

Bassoon staff with musical notation.

K-Ch

Percussion staff with musical notation. Includes instructions: 'decresc.', 'perc.', and 'mit den Fingern klopfen' (knock with fingers).

Violin and Viola staves with musical notation. Includes instructions: 'imp', 'auf den Korpus klopfen' (knock on the body), and 'ben p'.

E-Bass staff with musical notation.

==

2, 3

Clarinet staff with musical notation. Includes instructions: 'quasi synchronisiert, mit größeren Pausen' (quasi synchronized, with larger pauses) and 'diminuendo'.

Bf1

K-Clarinete staff with musical notation. Includes instruction: 'o-a-i-u'.

Percussion staff with musical notation. Includes instruction: '(4x)'.

Violin and Viola staves with musical notation.

E-Bass staff with musical notation. Includes instruction: 'imp erst einzelne Töne, dann verdichten, irregulär!' (imp first individual notes, then condense, irregular!).

(V)

Clar \downarrow $3, 1, 2$

\rightarrow *Allegro* \rightarrow *Allegro* \parallel

$\# \bar{5}$ ----- $\# \bar{5}$

pp in einem Abstand einsetzen

K-Cl \parallel *irr.*

P \parallel *irr.* \downarrow $\text{!} = 126 \uparrow$

mf \cdot \circ \circ

f \cdot \cdot \cdot

VI $\delta \Delta$ $\delta \Delta$

1-3 $\# \# \flat \flat$ $\# \# \flat \flat$

Vc/Vb $\# \# \flat \flat$ $\# \# \flat \flat$

δ \downarrow

\parallel *P* \parallel *irr.*

\circ \parallel *pp* \parallel *Requiescat* \parallel *perd.*

E-3-3 \parallel *tapping* \parallel $\# \circ$ $\flat \flat$ $\flat \flat$ $\flat \flat$ $\flat \flat$ \parallel *pp*

\parallel $3, 1, 3$ \downarrow $3, 1, 4$ \downarrow $\frac{4}{4} \text{!} = 52$

Clar \parallel *perd.*

K-Cl \parallel *perd.*

P \parallel *perd.* $\text{!} = 52$ \parallel *pp* \parallel \parallel *pp* \parallel

VI2 \parallel *pp* \parallel *3, 1, 4* \parallel *Requiescat* \parallel *3, 1, 4 \parallel *Requiescat* \parallel *perd.**

Vc/Vb \parallel *Requiescat* \parallel *perd.*

E-3-3 \parallel *perd.* \parallel *pp* \parallel *irr.*

VI

4
1=84

1
3

atrc pp
atrc
atrc

1
3

p
mp



Fl
Clar 1
Horn

p
pp
mp
p

Alc

mp
mf
mp
p

P

Metakophon
Violaphon
glockenspiel

p
p
p
p

1
3

mp
mf
mp
p

VI

poco ritenuto 1 ≈ 76

Fl
Cl
Horn

Alc

P

Kl 2
3

VI 2
3

Alc

Kl 1

VI

P

40 41 42 43 44 45

Kl

40 41 42 43 44 45

E-B-3

40 41 42 43 44 45

//

P

46 47 48 49 50 51

Kl

46 47 48 49 50 51

E-B-3

46 47 48 49 50 51

VI

Clarinet part with dynamics: *pp*, *benp*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*. Includes markings like *1, 2* and *20"*.

Horn part with dynamics: *mp*. Includes marking *1, 2*.

Alto Saxophone part with dynamics: *pp*, *ppp*. Includes marking *1, 2* and handwritten note: *ppp über die vorgegebenen Linie*.

K13 part with dynamics: *mf*, *ppp*. Includes marking *1, 2* and handwritten notes: *ppp über die vorgegebenen Linie unter Beibehaltung der Dynamik* and *poco dim.*

Violin part with dynamics: *mf*, *pp*. Includes marking *1, 2* and handwritten note: *poco a poco decresc.*

Viola part with dynamics: *mf*, *pp*. Includes marking *1, 2* and handwritten note: *poco a poco decresc.*

Clarinet part with dynamics: *pp*, *mp*. Includes marking *1, 3* and *12"*.

Horn part with dynamics: *p*, *mp*, *f*, *mp*. Includes marking *1, 3* and *12"*.

Alto Saxophone part with dynamics: *mp*, *pp*. Includes marking *1, 3* and *12"*. Handwritten notes: *mp zunehmend distaler werden* and *mp über die vorgegebenen Gruppen*.

Violin part with dynamics: *mp*. Includes marking *1, 3* and *12"*. Handwritten note: *mp Tendenz zu Clustern*.

Viola part with dynamics: *pp*, *p, dolce*. Includes marking *1, 3* and *12"*.

Alto Saxophone part with dynamics: *p*, *pp*. Includes marking *1, 5* and *12"*. Handwritten notes: *poco a poco dim.* and *decrease.*

Percussion part with dynamics: *p*. Includes marking *1, 5* and *12"*.

Violin and Viola parts with dynamics: *mp*, *dim*, *poco rit.*. Includes marking *1, 5* and *12"*.

VII

Tr *f* *mf* *mp* *dim* *p* *dim*

Tr *f* *mf* *p* *dim*

B1 *p* *p* *mp* *ppro deueno.*

Ab *pp* *pp* *dim*

P2 *vib* *mf* *mp* *ppro a pro deueno.*

P3 *mf* *ppro a pro deueno.*

Vl23 *con sord.* *#0* *div.* *p. dolce* *ppro*

Vc1 *con sord.* *#0* *div.* *p. dolce* *ppro*

F-B3 *f* *mf* *dim*

2,1,3 *pp* *dim* *1x52 4/4* *4/4*

Tr *pp* *dim*

P2 *p*

KlA2 *p*

Vl23 *no 3*

Vc *s.s. mp* *mf* *p* *mf* *p. dolce* *arco*

Vcl2 *#0* *p. dolce* *arco*

Vl *ppro a crescendo* *tr/vcl* *ppro s.p.* *pp*

Vc *mp* *mf* *pp*

Vcl2 *ppro*

VI

Handwritten musical score for measures 112-115. The score includes staves for Flute (Fl), Clarinet (Clar), Trumpet (Tr), Bassoon (Bf), Alto Saxophone (Ab), Percussion (P), Violin (VI), and Viola (Vc). The music is marked with a tempo of $\text{♩} = 80$ and features a 3-measure triplet. Performance instructions include *imp mit* (impassioned with) and *pp* (pianissimo). A dynamic marking of $\text{♩} = 100$ is present. A 3,1 triplet is indicated at the top right.

Handwritten musical score for measures 116-120. The score includes staves for Flute (Fl), Clarinet (Clar), Horn (Horn), Trumpet (Tr), Bassoon (Bf), Alto Saxophone (Ab), Percussion (P), Violin (VI), and Viola (Vc). The music is marked with a tempo of $\text{♩} = 50$ and features a 3-measure triplet. Performance instructions include *imp mit* (impassioned with), *riten. and.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), *molto rall. e ottim.* (very rallentando and ottimo), *pp* (pianissimo), *piu dim.* (further diminuendo), *rallentando, dim.* (rallentando and diminuendo), *piu rall.* (further rallentando), *pp. sf.* (pianissimo sforzando), and *perd.* (perduto). A 3,2 triplet is indicated at the top.

(A)

Clarinet part with dynamic markings *pp* and *p*. Includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '1' and the instruction *poco a poco cresc.*

Clarinet part with dynamic markings *mf* and *f*. Includes a first ending bracket labeled '3' and a second ending bracket labeled '5'. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '3' and the instruction *poco a poco cresc.*. The violin/viola part includes dynamic markings *f*, *mf*, and *f* with the instruction *zuerst crescendo*.

Clarinet part with dynamic markings *mf* and *f*. Includes a first ending bracket labeled '6' and a second ending bracket labeled '7'. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '6' and the instruction *poco a poco spielen*. The violin/viola part includes dynamic markings *f*, *mf*, and *f* with the instruction *zuerst crescendo*. The cello/bass part includes dynamic markings *f*, *mf*, and *f* with the instruction *zuerst crescendo*.

(A)

8

Clar *zweite spielen*

Tr *zweite spielen*

Horn *imp*

P *poco a poco cresc.*
mf *mf* *cresc.*

Vl^{1,2} *poco a poco cresc.*

Vc¹ / Vcb²

Clar *a*

Tr *10*

Horn *11*

K-ck

P *Becken*
brim & hat
poco a poco cresc.

Vl¹⁻³ *Unito* *f* *imp mit b*

Vc¹ / Vcb² *act.*

A

1. ↓

1. ↓

1. ↓

Clarinet (Clar) staff

Trumpet (Tr) staff

Horn (Horn) staff

Brass (Bf) section:

- Ruganella
- Trompetten

Kontrabaß (k-Ch) staff

Altsaxophon (Al2) staff:

- ②
- crescendo

Percussion (P) section:

- zunehmend chaotischer
- maximales Crescendo

Klavier (kl 1-3) staff:

- 3.1

Violine (Vi) staff

Viola (Vc/v2 / ks) staff

C

1 Einsatz der
Dias

2

Fl

Tr 1
2, 3

Kl 1
2
3

Vl 2
3

Vc
Kb

pp, sehr fein

pp

mp

nach 2x

undaria undaria

3

Fl

Tr 1
2, 3

Kl 1
2
3

Vl 2
3

Vc
Kb

pp

mp

undaria undaria

pp, e.s.p.

mp

mp

mp

③

4

5

Fl

poco dim

mf p

p

Tr

1

2,3

mf p

mf p

para a poco decresc.

para a poco decresc.

K-Cl

mf

pp

pp

pp

V1

2

3

mf p

mf p

mf p

para a poco decresc.

para a poco decresc.

K/Kb

- ord.

- ord.

flaut - a. p. - flaut

pp - mf - pp

decrecendo molto

==

6

↓

Ende der
Xas

Fl

Tr

1

2,3

p

p

perd.

perd.

K-Cl

pp

V1

2

3

pp. sehr fein

p

Vc/Kb

pp