

Thomas Beimel

schrammeln

**für Mezzosopran
2005**

schrammeln

ist eine heitere Konservenmusik.

1932 nimmt der Schauspieler Paul Hörbiger mit dem „Dietrich-Schrammeln-Quartett“ ein Wienerlied auf. Des Gesangs nicht ganz mächtig ist sein Vortrag dennoch sicher.

Der Reiz des historischen Ausgangsmaterials liegt

- einerseits im Sprachgebrauch, der zwischen korrektem Bühnendeutsch und Wiener Dialekt oszilliert und
- andererseits in der überdeutlich artikulierten diatonischen Melodie: Paul Hörbiger übertreibt mit Kunst und verläßt so den Rahmen einer gefestigten Tonalität.

Sein Vortrag liefert das Basismaterial für **schrammeln**: eine figurierte Konzertarie für

Mezzosopran solo.

In den Variationen wird die zugrundeliegende modale Struktur ausgedehnt, chromatisch erweitert und der Gesang quasi instrumental aufgelöst.

Vorzeichen gelten nur für die folgende Note (Auflösungszeichen sind manchmal aus Vorsicht gesetzt)

Vibrato

Glissando

Zur Aussprache:

s	stimmloses s wie in Ross
s	stimmloses s wie in Rose
ɔ	deutsches End-e
x	ch, wie in Bach
ç	ch, wie in ich
æ	ä
ʃ	sch wie in schlau
ä	zwischen a und o

Jo jo dar wejn iz guet
i braux kajh noeh huot
i zets majh oeltoh auf
bofor i a woser zauf
wo a griants krautsori winkt
man wienerlieder zingt
här i dzer muzi tsua
bis in dar frua halo

Wæh iq ainmal slegt aufgekwenet
dan gær i tsu a frajnderi hin
dzer hat mi troest no jedo stunt
unt bin i krank maxt der mi gsvut
mir zan bajnant jor ain jor aus
unt der bogleit mi imer tsaus
i spor maj goelt für in alain
majh toirdh froint den wajh

di wölt di is mir tsu modærn
iq wil auf main art zelig wærn
da braux i hæet fil goelt datsua
i wül majh wajh i wül majh ruc
unt wæh bajh krau miq ainmal päkt
unt mir di lætste spærstunt flägt
wærd i me mit an swips an klan
in himel aini tran

Ja, ja, der Wein ist gut,
ich brauche keinen neuen Hut,
Ich setzte meinen alten auf,
bevor ich Wasser saufe.
Wo ein grünes Kränzchen winkt,
man Wienerlieder singt,
höre ich der Musik zu
bis in der Frühe. Halo.

Wenn ich einmal schlecht drauf bin,
dann gehe ich zu einem Freund,
der mich zu jeder Stunde noch getröstet hat.
Und wenn ich krank bin, dann macht er mich gesund.
Wir sind jahrein, jahraus zusammen
und er begleitet mich immer nach hause.
Ich spare mein Geld nur für ihn allein,
meinen teuren Freund, den Wein.

Die Welt, die ist mir zu modern,
ich will auf meine Art glücklich werden.
Da brauche ich nicht viel Geld dazu,
ich will meinen Wein, ich will meine Ruhe.
Und wenn es mich einmal beim Kragen packt
und mir die letzte Sperrstunde schlägt,
werde ich mich mit einem kleinen Schwips
in den Himmel hineinragen.

- für Adrian -

Thema
♩ = 60

jo jo dar wejn iz guot i braux nö-ön huot i zets ^{mein} oal-ten auf bö-for ia wo-sör zauf

mf

wo a gränts krau-tsör winkt man wi-hör li-dör zingt hör i der mu-zi tsua bis in dar frua ha-lo

f *mf* *mp*

Strophe 1
♩ = 72
leggiero

wen is ainmal ^{auf-g}kwemt ger i tsua frajn-^{hin} dort dar hat mi tröst no je-do stunt unt bin i krauk ^{maxt} er mi gsunt mir ^{dolce} zan ^{baj-}hent jor-ain jor-aus unt ^{er} bö-glaif ⁿⁱ i-mör tsaws

mp *mf* *f* *mp* *mf*

i spör ^{mai} gölt für in a-lain ^{mai} toi-röh frount den wajn

f

Variation I

amabile

$\text{♩} = 76$

14 Jo jo dar wejn iz guot i braux kajn nö-ön huot i zets majn auf bö-for ia wo-ser zauf wo a griants kraut-wort wücht

$mf = f mf$ $f > mf f$ $= mf$ ff

18 man wi-wör li-dör zingt hör i dier mu-zi tsua bis in dar frua ha-lo

$mf = f$ $mf = mp$ $mf = mp$

Strophe 2

semplice

$\text{♩} = 76$

22 di wölt di is mir tsu mo-deern ig wil auf main ärt ze-lig waern da braux i näet fil gölt da-tsua i wül majn i wül maj rva

mf $< f > mf$

25 ont wrens kran ai-er-mal ont löts-to bajn mis päkt mir di spier-stunt flägt weerd i me mit an quips an klan in hi-möl a-ni tran

mp $< mf$ $= f$

Variation II

poco più lento
♩ = 72

28 *f* jo da-
wejn iz gu-
t i brauk
kain nö-
än hu-
dt i zäts
majn
ad-
ten auf
bö-
for ia
wo-
sär
zäuf

33 *mf* < *f* wo a
griants
kran-
tsärl
winkt
man
wi-
när
li-
där
zingt
hör
i
där
mu-
zi-
twa
bis
in
där
frou
ha-
lo
mf

Strophe 3
agitato
♩ = 138

38 *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *ff* *mf* < *ff* *f* < *ff*

sub. ♩ = 108
sub. ♩ = 138
sub. ♩ = 108
sub. ♩ = 138

46 *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* *f* < *ff* *f* *ff*

all. - - - ♩ = 108
poco pesante
agitato
sub. ♩ = 138

Variation III

$\text{♩} = 84$

56 mf a mf f mf

poco accelerando *sub.* $\text{♩} = 104$

Handwritten musical notation for staff 56. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The lyrics are written below the staff, with some syllables in italics. Dynamic markings include mf , a , mf , f , and mf . Performance instructions include *poco accelerando* and *sub.* with a tempo change to $\text{♩} = 104$.

Jo jo der wejn iz guet
i braux kijn nö-ön kwet
i zets majn oit-ten auf
dam da da dam da dam da

57 poco rit. *sub.* $\text{♩} = 84$ *poco più vivo* $\text{♩} = 92$ *sub.* $\text{♩} = 69$

Handwritten musical notation for staff 57. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The lyrics are written below the staff. Dynamic markings include ff , f , mf , f , ff , mf , f , and mf . Performance instructions include *poco rit.*, *sub.* with tempo changes to $\text{♩} = 84$ and $\text{♩} = 92$, and *sub.* with a tempo change to $\text{♩} = 69$.

di dol di dol dam dam dam
bö-for ia wo-sör zauf
wo a gränts kran-tzel
man wint li-der tingt
a a a
dam dam dam
ba ba

$\text{♩} = 84$

58 mp sf mp ff mp ff f

Handwritten musical notation for staff 58. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with triplet markings. The lyrics are written below the staff. Dynamic markings include mp , sf , mp , ff , mp , ff , and f . Performance instructions include *allegretto* and *meno mosso*.

hör i dier mu-zi tsua
dam dam dam dam
a a a
a a a a a
bis in der frua ha-
lo