

vom guten ton

die welt ist voll geplapper

Musiktheater für vier Singstimmen, vier Bläser und Zupforchester

Libretto: Cornelia Müller

Musik: Thomas Beimel

Partitur



Kompositionsauftrag der Wuppertaler Bühnen

Gefördert von der Kunststiftung NRW

KUNSTSTIFTUNG  **NRW**

Besetzung

Constanze (Sopran)	c' – b''
Ida (Mezzosopran oder Alt)	gis – fis''
Frido (Tenor)	c – a'
Anatol (Bariton)	Fis – fis'

Oboe

Trompete

Horn

Fagott

Zupforchester:

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

Gitarre

Kontrabass

Dauer: ca. 75 Minuten

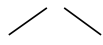
Die Partitur ist in c geschrieben.

Copyright: Cornelia Müller / Thomas Beimel

Notensatz : satzpunkt@gmx.net | Alexander Heinzel, München

Zeichenerklärung

 verlängerter Schlag, entspricht: .

 Glissandi

 kurze Fermate

Bläser

 Vibrato

 rasches Glissando

Zupfer

 Tremolo

 Arpeggio

 in der bequemsten Lage gepfeifen

Sänger

 gestrichenes Weinglas, klingt eine oder zwei Oktaven höher als notiert

Die wundersame (Un-) Ordnung der Töne

Wenn man heutzutage als Komponist die menschliche Kommunikation in der Form eines heiteren und unterhaltsamen musikalischen Spiels darstellen möchte, hat man eine präzise Aufgabe. Die historischen Konventionen der Tonordnung sollen musikalisch thematisiert werden, aber mit einer gehörigen Distanz, damit ein munteres musikalisches Treiben entstehen kann. Was es zu erfinden gilt, ist eine wundersame (Un-) Ordnung der Töne.

Das ist aber nicht so einfach, denn die tradierte Ordnung der Tonhöhen der tonal geprägten Musik Europas hat sich im Laufe des vergangenen Jahrhunderts in der so genannten „Ernst Musik“ aufgelöst. Mit widersprüchlichen Folgen: In der Kunstmusik hat sich die Relativität des Tonsatzes so stark ausgedehnt, das wir zwar – im glücklichen Fall – noch den persönlichen Manierismus eines jetzt lebenden Komponisten erkennen können, ihn aber kaum noch zu ergründen vermögen. Gleichzeitig werden wir von einer Musik überschwemmt, die in ihrem Fundament erstarrt ist: Vier-Viertel-Takt und Dur sind nicht nur tonangebende Charakteristika, sondern Pflicht, um die Unterhaltungsmusik marktkonform zu konfektionieren. Aus der unterschiedlichen Entwicklung der Kunst- und Unterhaltungsmusik resultiert heute eine Parallelexistenz von extrem individuellen Klangsprachen und einer übergewichtigen Uniformität.

Wenn wir aber wünschen, dass die Kunstmusik (wieder) einen sprachähnlichen Charakter hat und der Kommunikation dient, dann beinhaltet dieser Wunsch die Aufforderung, die Töne in ihren möglichen Beziehungen zu bedenken. Ein einzelner Ton ist leicht gesetzt. Aber schon wenn sich ein zweiter dazugesellt, müssen wir abwägen: passt er, oder passt er nicht? Wo kommt er her, wo will er hin? Und wie steht er im Verhältnis zu der Bedeutung der Worte und der Person, in dessen Mund er gelegt wird? So frage ich den Ton: „Bist du in Ordnung?“

In dem Musiktheater „vom guten ton“ habe ich eine kompositorische Technik angewandt, die eine Balance hält zwischen einer individuellen Zeichnung der auftretenden Figuren und Übereinkünften, die Konventionen etablieren. In jeder Szene haben die Singstimmen ihr eigenes Tonmaterial, einen Modus, der für die Dauer dieser Szene ihre jeweilige Tonart ist. Damit formen die Akteure ihre Sätze. Aber trotz aller Abweichungen untereinander gibt es auch Überschneidungen, Korrespondenzen und die ordnende Hand des Tonsetzers. Denn treffen die Töne aufeinander, habe ich weitestgehend jene Intervalle bevorzugt, die historisch als Konsonanzen, als Wohlklang, verstanden werden. Sogar die Terzenseligkeit habe ich nicht gescheut. Mit dieser kompositorischen Technik scheint es mir möglich, einen musikalischen Plauderton herzustellen, der Heiterkeit ausstrahlt und gleichzeitig beweglich genug ist, um auch Abgründe anzudeuten, in die ein Gespräch geraten kann. Es hat mir Spaß gemacht, mit dem für jede Szene festgesetzten Tonmaterial zu jonglieren und ein akustisches Kaleidoskop zu gestalten, in dem sich Wort und Klang in einer Mischung aus Übereinkunft und Divergenz begegnen können.

Thomas Beimel

Modi der Singstimmen

1. Ouvertüre Eins

Constanze



3. Ouvertüre Zwei

Constanze



Ida



Frido



Anatol



4. Szene Eins

Ida, Frido
(melodisches Kontinuum)



Constanze, Anatol

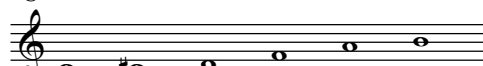


5. Szene Zwei

Constanze



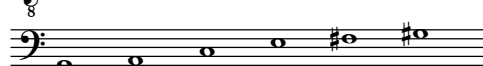
Ida



Frido

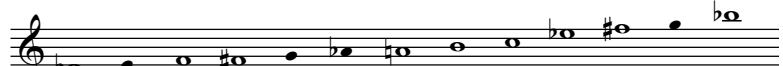


Anatol



6. Szene Drei

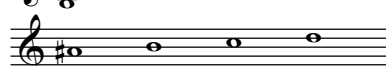
Constanze



Ida



Frido



Anatol



7. Szene Vier

Ida

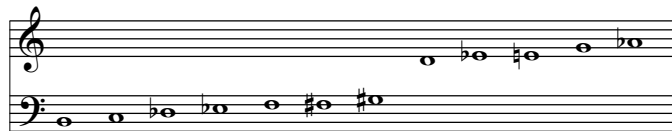
Frido

Anatol



9. Szene Fünf

Text



Chor der Fische



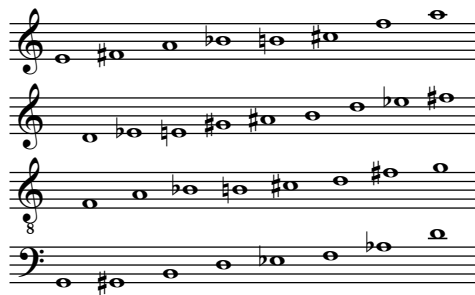
10. Szene Sechs

Constanze

Ida

Frido

Anatol



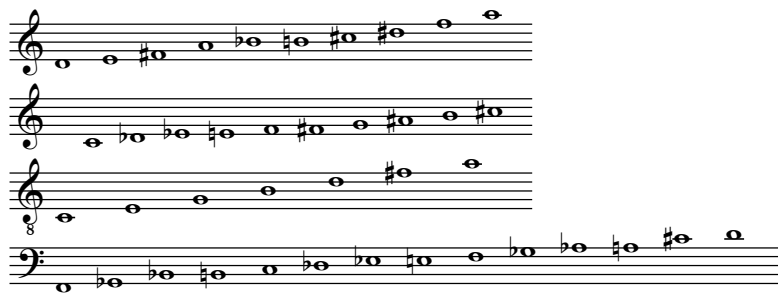
12. Szene Sieben

Constanze

Ida

Frido

Anatol



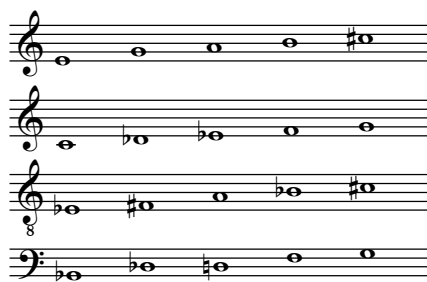
13. Szene Acht

Constanze

Ida

Frido

Anatol



+ chromatische
Rückungen
aufwärts

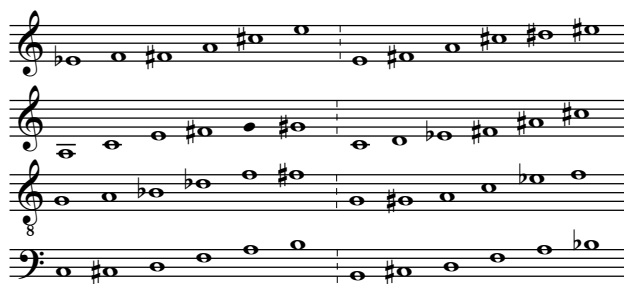
15. Szene Neun

Constanze

Ida

Frido

Anatol



16. Finale

Tutti



vom guten ton

die welt ist voll geplapper

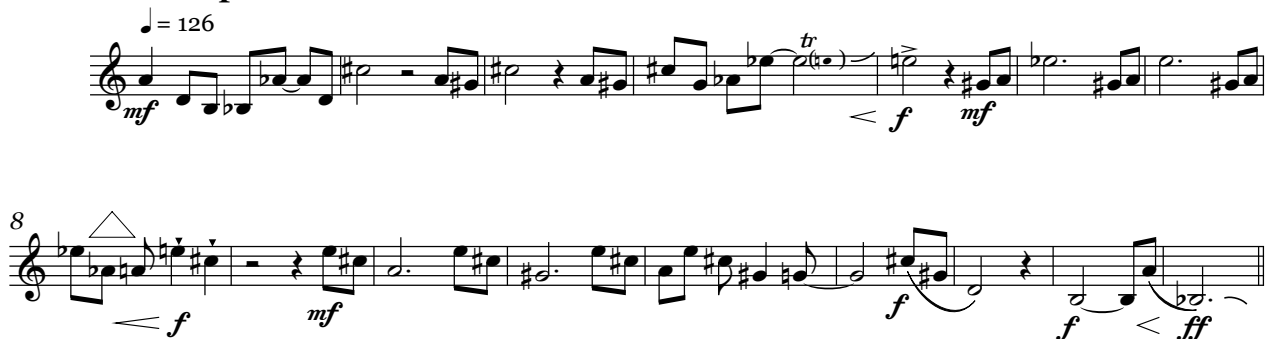
Thomas Beimel
2011

1. Ouvertüre Eins AUFTRETEN BIS ZUM UMFALLEN

Trompete, Sopran, Mandola

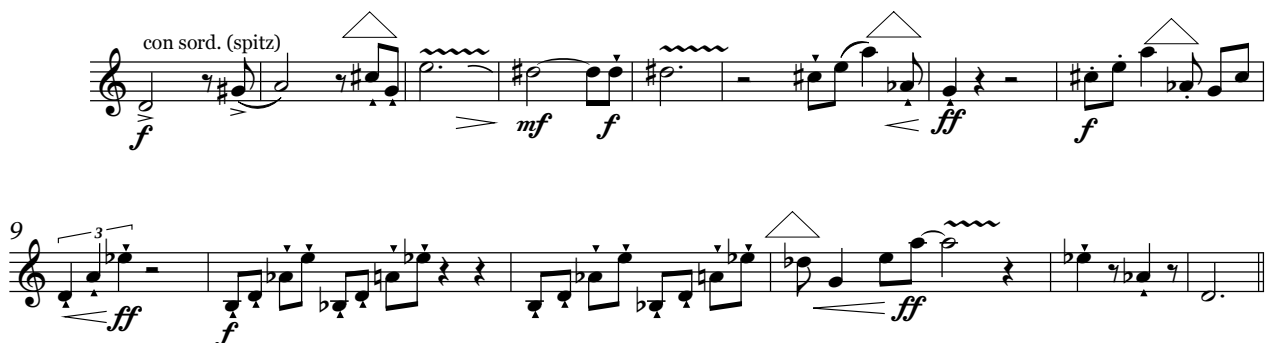
Licht. Die Stellwände bilden eine Tapetenrückwand. Der/die Trompeter/in steht am Turm aus den aufeinander gestapelten Acrylelementen. Ein Element steht einsam.

1.1 Trompete: Fanfare Eins



1.2 Auftritt Sopranistin durch eine Stellwand = Tür, die offen bleibt. Platziert sich vorne. Ganz Diva, Primadonna. Haltung: Kammermusikalischer Vortrag. Konzentriert sich. Gibt TrompeterIn den Einsatz. Hebt an. Rundet den Mund. Ganz Mund. Nichts entweicht. Bricht ab. Geht ab. Macht Tür hinter sich zu.

1.3 Trompete: Fanfare Zwei



1.4 Sopranistin erscheint durch eine andere Tür. Platziert sich vorne. Gibt erneut den Einsatz. Hebt an. Rundet den Mund. Ganz Mund. Nichts. Bricht ab. Geht ab. Macht Tür hinter sich zu.

1.5 Eine Mandola tritt auf, nimmt in der Nähe von Trompete Platz und stimmt. Sopranistin erscheint erneut durch eine andere Tür. Das dritte Mal. Platziert sich vorne. Gibt erneut den Einsatz. Hebt an. Rundet den Mund. Ganz Mund. Jetzt entweichen Worte, sie kommuniziert gleichermaßen mit Publikum und begleitenden InstrumentalistInnen:

$\text{♩} = 126$

4/4

Trompete *mf* *f* *ff* *tr* *mf*

Sopran *mf* *f* *ff* *mf*
Oh, oh, o a auf ein Wort, ver-

Mandola *ff* *f* *ff* *ff* *f*

3/4 4/4 3/4 4/4

7 *f* *mf* *f* *f*
wei-len Sie doch noch, och, so sind mir die

3/4 5/4 4/4 3/4 (A) 4/4

14 *tr* *mf* *f* *f*
Wor - te — doch noch nicht ab - han - den ge - kom - men,

5/4 3/4 2/4

19 *f* *mf*
noch noch, a o a o a

25 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ **(B)**

doch woll-te ich so, och, doch Ih-re Oh-ren füt-tern, von die-ser

30 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Wort-war-te aus, Sie durch-lüf-teln, Sie ge-wich-teln,

34 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ **(C)**

Sie ganz Ohr, oh Ohr, Sie hoor

39 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ **(D)**

ich hier, ich dort: horch, och

44 $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

horch - fa - ma - dorch, a o ohn - ge - ach - tet ei - gen - sin - ni - ger Wor -

49 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

- te wo a o a o, wo o a o a -

55 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

o a o a o o a o Och und dann wär da

61 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

ei - gent - lich auch noch Ach, mir fehlt das Wort!

Sopranistin fällt um. TrompeterIn steht weiterhin am Turm. Mandola sitzt weiterhin.

2. Erstes Zwischenspiel VERWANDLUNG

Drei weitere Bläser kommen durch die Türenrückwand, lassen die Türen offen und gesellen sich zur Trompete: Erstes Zwischenspiel Bläserquartett

♩ = 120, gut artikuliert, mit Swing

3/4 2+1/8 3/4 3+1/8 2/4 3+1/8

Oboe

Trompete *f* *senza sord.*

Horn

Fagott *f*

8 2+1/8 3+1/8 2+1/8 3/4 2/4 4+1/8 2+1/8

f *mf* *mf* *f*

15 4+1/8 3+1/8 9/8 3+1/8 2/4

Ⓐ

20 $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2+1}{4+8}$

mf *mp* *f*



27 $\frac{6}{8}$ $\frac{4+1}{4+8}$ $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2+1}{4+8}$ **(B)**

mf *f*



34 $\frac{6}{8}$ $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{3+2}{4+8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3+2}{4+8}$

ff *ff*

41 $\frac{6}{8}$ $\frac{3+2}{4+8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{3+1}{4+8}$ **C**

ff f

f (f) f



47 $\frac{3+2}{4+8}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3+2}{4+8}$



52 $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3+2}{4+8}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3+2}{4+8}$ **D**

ff ff ff

58

6/8

2/4 + 1/8

3/4 + 1/8

3/4 + 2/8

3/4 + 1/8

6/8

(E)

ff

ff

ff

ff

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 3/8. The score is divided into four measures. Above the staves, there are various musical notations including time signatures (3/8, 6/8, 3/8, 3/8, 2/8, 8/8), accidentals (sharps and flats), and dynamic markings (p, f). The melody is primarily in the Treble 1 staff, with accompaniment in the other staves. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Bass 1 staff.

Das Zupf-Orchester erscheint zeitgleich, von allen Seiten, aber nicht über die Bühne. Mezzosopran, Tenor und Bass erscheinen durch die Rückwand aus Türen, lassen die Türen offen und stellen die Sopranistin wieder auf die Beine. Die Mandola nimmt ihren Platz im Orchester ein. Der Dirigent erscheint, falls noch eine Tür geschlossen ist, durch dieselbe. Alle Türen sind jetzt offen, die Stellwände mit der Schmalseite nach vorne an der Rückwand aufgereiht.

3. Ouvertüre Zwei SPRECHGEMENGE WORTGEPLÄNKEL

Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton

Einleitung Zupforchester. Das Bläserquartett geht zum Orchester und nimmt dort Platz. Die SängerInnen sind in Bewegung, auf und ab, hin und her, vor und zurück. Werfen sich im Vorübergehen die Worte, Sätze, Arien an den Kopf. Können auch mal die Köpfe zusammenstecken. Gegen Ende, noch während Ouvertüre Zwei, positionieren sie singend, spielerisch und mit leichter Hand, die Stellwände und Acrylelemente für Szene Eins.

♩ = 116

3/4 **4/4**

Oboe

Trompete

Horn

Fagott

Constanze

Ida

Frido

Anatol

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

Gitarre

Kontrabass

pizz.

mf *f* *ff* *fff* *f*

6

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mda

Git.

Kb.

ff

simile

The musical score for page 10, measures 6-10, is presented below. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and a guitar. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures, numbered 6 through 10. The instruments are listed on the left: Oboe (Ob.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), Fagott (Fg.), Clarinet (C.), Flute (F.), Alto (A.), Mandolin 1 (Mdn. 1), Mandolin 2 (Mdn. 2), Mandolin 3 (Mda), Guitar (Git.), and Keyboard (Kb.). The Mandolin 1, 2, and 3 parts play a melodic line, while the Guitar and Keyboard provide a rhythmic accompaniment. The Guitar part begins with a forte (*ff*) dynamic and a *simile* marking. The Keyboard part follows a similar rhythmic pattern. The Mandolin parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The woodwinds and brass parts are mostly silent, indicated by rests.

Ⓐ

$\frac{5}{4}$

$\frac{4}{4}$

11

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

$\frac{5}{4}$

$\frac{4}{4}$

C.

I.

f

Mir feh-len — die

F.

f

Was wird hier ge-spielt?

A.

f

Wo ist denn mein Rhyth-mus?

$\frac{5}{4}$

$\frac{4}{4}$

Mdn. 1

Mdn. 2

Mda

Git.

Kb.

15

Ob. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I. *ff*
Wor-te! Ich bin im-mer bei mir — ge-

F.
Wo sind die Ex - per - ten des All-tags?

A. *poco*
Ich mach des, wo ich denk, —

Mdn. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mdn. 2

Mda

Git.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 12. It features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes Oboe (Ob.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), and Fagott (Fg.), all with rests. Below them is a Clarinet (C.) with rests. The vocal parts include Soprano (I.), Alto (F.), and Bass (A.). The Soprano part has lyrics 'Wor-te! Ich bin im-mer bei mir — ge-' and a fortissimo (ff) dynamic. The Alto part has lyrics 'Wo sind die Ex - per - ten des All-tags?'. The Bass part has lyrics 'Ich mach des, wo ich denk, —' and a poco dynamic. The instrumental section at the bottom includes Mandolin 1 (Mdn. 1), Mandolin 2 (Mdn. 2), Mandola (Mda), Guitar (Git.), and Keyboard (Kb.). The time signatures for the instrumental section are 3/4, 4/4, 3/4, and 4/4. The page number 15 is in the top left corner, and the page number 12 is at the bottom center.

20 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (B)

Ob. $mf \rightarrow p$

Trp. mf

Hr.

Fg.

C. f
Wo fin-det sich ein Ohr — das

I. blie-ben!

F. Am An-fang war das Wort!

A. f
dass mich des am meis-ten — in-ter-es-siert!

Mdn. 1 ff mp

Mdn. 2 mp

Mda f

Git. ff mp ff f

Kb. f ff f

25

Ob. *mf* *p* *mf* 3

Trp.

Hr. *mf*

Fg. *f*

C. hört? Das Ge - wicht der Wor - te!

I. *f* Wo flie-gen die da ei-gent-lich hin? ____

F. 8 Das sind nun die Won-nen ____

A.

Mdn. 1

Mdn. 2 *f*

Mda 8

Git. 8 *f* (h) *mf*

Kb.

©

29

Ob. $\frac{2}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4+1}{8}$ $\frac{3+1}{4+8}$

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mda

Git.

Kb.

der Ge - wöhn - lich - keit!

Soll ich Sie beim Wort neh - men?

f *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *ff* *f*

16

Ⓓ

39 $\frac{4+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mda

Gt.

Kb.

f

mp

ff

(E)

44

Ob. $\frac{3+1}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Trp. f mp mf

Hr.

Fg.

C.

I. ff Ich bin

F. f Was wird hier ge-spielt?

A.

Mdn. 1 $\frac{3+1}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Mdn. 2

Mda

Git.

Kb.

49 $\frac{4}{4}$

Ob. $mf >$

Trp. mf

Hr.

Fg.

C. f
Wo fin-det sich _____ ein Ohr _____ das hört?

I. f
im-mer bei mir _____ ge - blie-ben! Wo flie-gen die _____ da

F. f
Was wird hier ge-spielt?

A. f
Wo ist denn mein

Mdn. 1 mf

Mdn. 2 mf

Mda

Git. mf

Kb.

53

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mda

Git.

Kb.

mf

(mf)

mf

f

Das Ge-wicht der Wor-te! __

ei-gent-lich hin?

Am An-fang war das Wort! Wo sind die Ex-

Rhyth-mus? Soll ich Sie beim Wort neh-men? __

mp

mf

mf

mf

ff

ff

57

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mda

Git.

Kb.

p

mf

f

mf

f

mf

ff

(mf)

(mf)

f

f

Das Ge-wicht der Wor - te! ____ Was wird hier ge-

Wo flie-gen die da ei-gen-tlich hin?

per - ten des All - tags?

Wo ist denn mein Rhyth - mus?

61

$\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mda

Git.

Kb.

spielt?

Mir feh-len — die

Am An-fang.

Ich mach des, wo ich denk, dass mich des am meis-ten in-ter-es-siert! —

f *mf* *mp* *ff* *f* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

[illegible]

72

$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mda

Git.

Kb.

ff

mf *f*

f *mf* *ff* *ff*

ff

fff *ff* *ff* *ff*

f *ff*

25

82 $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4}$

Ob. f mp

Trp.

Hr. f

Fg. f mp

C.

I.

F. f
 Wo sind die Ex-per - ten des A - a ³ - all - tags?

A.

Mdn. 1 $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4}$ (ff)

Mdn. 2 $(b)(b)$ (ff)

Mda (ff)

Git. (ff)

Kb. f

86 $\frac{3+1}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. ff

Trp. f

Hr.

Fg. f

C. $\frac{3+1}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{4}$ $\frac{4}{4}$

I. f ff
 Ich bin im-mer bei mir ___ ge - blie-ben! Ich bin im-mer bei mir ___ ge-

F.

A.

Mdn. 1 $\frac{3+1}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{4}$ $\frac{4}{4}$
 mf ff

Mdn. 2 ff

Mda

Gt.

Kb. mf

I

90

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mda

Git.

Kb.

3/4 4/4 5/4 3/4

3/4 4/4 5/4 3/4

Wo fin-det sich ein Ohr _____ das hört? _____

blie-ben!

f *mf*

⓵

$\frac{2+1}{4+8}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{4}{4}$

95

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

ff

mf

mf

mp

$\frac{2+1}{4+8}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{4}{4}$

C.

Hört.

I.

F.

mf

Am An - fang war das Wort! Wort.

A.

$\frac{2+1}{4+8}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{4}{4}$

Mdn. 1

Mdn. 2

Mda

Git.

Kb.

mf

mf

mf

f

f

ff

ff

30

106

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mda

Git.

Kb.

$\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$

$\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$

$\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$

$\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$

mf

mf

f

f

f

f

f

mf

ei-gent-lich hin? —

Soll ich Sie beim Wort neh - men?

111

5/4 4/4

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Ver - wand - lung.

Ver - wand - lung.

Ver - wand - lung.

Ver - wand - lung.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mda

Git.

Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Anatol, Frido und Ida nehmen Platz. Constanze lehnt an der Wand.

4. Szene Eins BALL DER EINSAMEN HERZEN

Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, Horn, Zupforchester

Walzer, Rumba, Melancholie, Sehnsucht, Verlorenheit, Liebe

Umbau während des Orchester-Zwischenspiels zum Innen-Raum, angedeutet mit Tapeten- und zwei Spiegelwänden, Tisch und Sessel. Gedämpftes Licht, blau und rot. Diskokugel schwebt und dreht. Weite Tanzfläche.

Frido, Ida und Anatol sitzen. Constanze lehnt schweigend an einer Spiegelwand und schaut, wortlos, aber nicht bewegungslos. Beschäftigt sich mit ihrem Spiegelbild, nicht ohne dann und wann sehnsüchtig-traumverloren auf die anderen zu blicken. Anatol bleibt der kühle Beobachter und Kommentator der Szenerie, kann aber durchaus aufstehen und ganz nah an die Objekte seiner Begierde herantreten.

4/4 ♩ = 120

Oboe *mf*

Horn *f*

Fagott *mf* *f*

Constanze

Ida

Frido

Anatol

Mandoline 1 *mf*

Mandoline 2 *mf*

Mandola *mf*

Gitarre *f* *ff* *pizz.* *f*

Kontrabass *ff*

Frido steht auf und verbeugt sich vor Ida

A

5 Tempo di valse **3**
4 (♩ = 138) **4**

6

Hr.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

f

Frau

f

mf

mf

12 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 120$ $\frac{3}{4}$ **Tempo di valse** ($\text{♩} = 138$)

Hr. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

C. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

I. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

F. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mf*
 I - da, _____ hö-ren Sie das

A. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Mdn. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *f* *ff* *mf* *div.*

Mdn. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *f* *ff* *mf*

Mla $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *f* *mf*

Git. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mf* *ff*

Kb. *arco* *mp* *pizz.* *f*

19

5/4 4/4 3/4

Hr.

p *mp* *mf*

C.

I.

F.

Ping in lh-rem In-ne - ren?

A.

5/4 4/4 3/4

Mdn. 1

ff *f* *mf*

Mdn. 2

ff *f* *mf*

Mla

f *mf*

Git.

mf *f* pizz.

Kb.

f *f*

Sie betreten die
Tanzfläche. Anatol
beobachtet die bei-
den, wie sie sich im
Tanze wiegen.

(B)

26

Hr. $f > mp$ p $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

C.

I. Ach Fri-do, das Ping geht mir eh auf die Ner-ven.

F.

A.

Mdn. 1 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ ff mf

Mdn. 2 ff mf

Mla mf mf ff mf

Git. mp f

Kb. mf f mf

33

$\frac{4}{4}$ ♩ = 120

$\frac{5}{4}$ poco accel.

C $\frac{3}{4}$ Tempo di valse (♩ = 138)

Hr.

$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

C.

I.

F.

A.

mp

Mor-gen - rö - te _____

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

f *ff*

Git.

f *ff*

Kb.

p *mp*

arco

39

48

Hr.

mf

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

C.

I.

F.

mp *mf*

Ei-ne, ei-ne Ner-ven - sä - ge tritt

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

mf *f* *mf* *f*

Git.

mp *f*

Kb.

pizz. arco pizz. *f*

(D)
3 **Tempo di valse**
4 (♩ = 138)

56 $\frac{4}{4}$ ♩ = 120

Hr. *p* *f* *mp*

C. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

I. *mf*
Wo sind die Mo - men - te,

F. *auf.*

A.

Mdn. 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *f* *p* *f*

Mdn. 2 *f* *p* *mf*

Mla *p* *f* *mf*

Git. *mf*

Kb. *mf* *p*

62 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 120$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hr. *mf* *p*

C.

I. *f*
un-ter - halt-sam, rüh-rend und ver - rutscht?

F. *s*

A. *mp*
O-je. O Lei-den - schaft! O — Pas - sion!

Mdn. 1 *mp* *mf*

Mdn. 2 *p* *p*

Mla *mf* *p*

Git. *mf* *f*

Kb. *f*

$\frac{3}{4}$ (♩ = 138)

43

74

F

mp *f* *mf* *mp* *mf* *p*

mf

Wer hät - te

Kling-klang- -klei-nig - kei - ten.

f *mf* *mp* *mp* *mp* *p*

f *mf* *mp* *mp* *mp*

f *mf* *mp* *mp* *mp*

mf

81

3/4 **5/4** **4/4** **3/4**

Hr. *mf* *pp*

C.

I. das ge - dacht? Bit - ter - süß.

F. *mf* *f*
Fahl-grau, schwe-fel - gelb, gift - grün

A. *mp*
Ich er - in - nere

3/4 **5/4** **4/4** **3/4**

Mdn. 1 *f*

Mdn. 2 *f*

Mla *f* *mp*

Git. *ff* *mf*

Kb. *mf* *f* *mp* *p*

88 4/4

Hr. 4/4

C.

I. 4/4

... wo fin - de ich ein Stück?

F. *mf* *f*

Wo fin - de ich ... Wo fin - de

A. mich!

Mdn. 1 *f*

Mdn. 2 *f*

Mla *mf* *f* *mf*

Git. *mf*

Kb. *p* arco pizz.

G

Tempo di valse

(♩ = 138)

poco liberamente $\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$

95 $\frac{3}{4}$

Hr. p mf f mf

C. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

I. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

F. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

A. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

ich ein Stü-ckerl ver - geb - li-cher Lie - bes - mäh.

Ein Schmet-ter-ling-

Mdn. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Mdn. 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Mla $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Git. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Kb. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

103

4/4 **3/4**

Hr.

C.

I. *mp*
Hö - ren Sie das Ping in Ih - rem In - ne -

F.

A. *mp*
haus, ein Pal - men - haus,

4/4 **3/4**

Mdn. 1 *mp* *p*

Mdn. 2 *mp* *p*

Mla *mp* *p*

Git. *ff* *mp*

Kb. *mp*

(H) $\frac{4}{4}$ ♩ = 120

109

Hr.

p *mf* *f* *mf* *mp*

$\frac{4}{4}$

C.

I.

ren?

F.

mp

Schuu, schuu

A.

ein Ei-sen³ - haus, nichts als Fe - en!

$\frac{4}{4}$

Mdn. 1

mf

Mdn. 2

mf *p*

Mla

mf *p*

Git.

mf

Kb.

p *mp* *mf* *p*

118

3/4 **4/4**

Hr.

C.

I.

mf

Sehn-suchts - nach - fra - ge und Ge-fühls-an - ge-

F.

s hush litt-le ba - by. —

A.

3/4 **4/4**

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

mp

f

f

pizz.

mp

Git.

Kb.

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **Tempo di valse** $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ poco rall. $\frac{3}{4}$

123 (♩ = 138)

I

Hr. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

C. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

I. bot hal-ten sich die Waa - ge

F. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ Das Kraut aus -

A. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ a - o

Mdn. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Mdn. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Mla $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Git. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Kb. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

p *mf* *f* *mp* *arco* *mp*

129 $\frac{4}{4}$ ♩ = 120

5 $\frac{5}{4}$ **Tempo di valse**
(♩ = 138)

Hr. *pp*

C.

I. *mp*
Wunsch-los

F. *f*
schüt-ten und bei - sam-men - stehn wie zwei frie-ren - de Tie-re.

A.

Mdn. 1 *ff* *f*

Mdn. 2 *ff* *f*

Mla *ff* *f*

Git. *f* *ff*

Kb. *mf* *f*

133

3/4 4/4 3/4

Hr. *mp* *mf*

C.

I. mach ich den En-gel im Schnee.

F. *mp* Wenn die Na - tur ins Zim-mer kommt.

A.

3/4 4/4 div. 3/4

Mdn. 1 *mp* *f* *p* , uniti

Mdn. 2 *mp* *mf* *p*

Mla *mp* *mf* *p*

Git. *mf*

Kb.

J

141

5/4 **3/4** **4/4** **3/4**

Hr. *mp* *p*

C. *p* A - o.

I. *p* Ganz zart war da noch jemand.

F. *f* Das Holz ist wie - der mal sehr wi-der-

A. *mp* Hö-ren sie das Ping in Ih-rem In-ne-ren?

5/4 **3/4** **4/4** **3/4**

Mdn. 1 *p*

Mdn. 2 *p*

Mla *mp*

Git. *mp* *f*

Kb. pizz. *p* *mf*

K

L

167

Hr. *mf* $\rightarrow$ *p*

C. *mf* *mp*
A - o, o - a, o - a.

I. *f*
Bau-en wir uns ein He-cken-the - a - ter in grün und gold.

F. *f*
Bau-en wir uns ein He-cken-the - a - ter in grün und gold.

A. *mp*
A - o - a Hu - om! Hu - om!

Mdn. 1 *mp*

Mdn. 2 *mp*

Mla *mp*

Git. *mf*

Kb. $\rightarrow$ *mp*

176

Hr.

f mp

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

C.

I.

F.

A.

mp ff mf f

Win - di - ge Mär - chen - welt! ____ Ich füt - ter - te dei - ne Oh - ren mit sanf - tem Un - fug und

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

p

184 $\frac{3}{4}$ **M**

Hr.

C. $\frac{3}{4}$ *mf*
O - a. _____

I. *mf*
Ge - mei - nen Leu - ten wird je -

F. *mf*
Ge - mei - nen Leu - ten wird je -

A. *mf*
jetzt er - drückt dich der Duft.

Mdn. 1 $\frac{3}{4}$ *ff* *mf*

Mdn. 2 *ff* *mf*

Mla *ff* *mp* *mf* *f*

Git.

Kb.

192

5/4 **4/4** **5/4** **3/4**

Hr. *p* *mp* *mp*

C.

I. doch bei Lei - bes Stra - fe ver - bo - ten, die Nach - ti - gal - len we - der zu

F. ₈ doch bei Lei - bes Stra - fe ver - bo - ten, die Nach - ti - gal - len we - der zu

A.

Mdn. 1 *f* *ff* *mf*

Mdn. 2 *f* *ff* *mf*

Mla *ff* *mf* *f*

Git. *mf* *f* *ff* *f*

Kb. *mf* *f*

197

5/4 3/4 5/4 3/4

Hr.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

mf

mf

p

mf

f

ff

mp

f

pizz.

fan - gen noch zu stö - ren. Hö-ren Sie das Ping in Ih-rem

ossia *p* ----- , Hö-ren Sie: a -

fan - gen noch zu stö - ren. Hö-ren Sie: o -

Hö-ren Sie das Ping in Ih-rem

203

Hr.

mp

C.

p

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

In - ne - ren? Ver - wand - lung.

I.

mf

o das Ping?

F.

s

a

A.

In - ne - ren?

Mdn. 1

mp *p*

Mdn. 2

p *p*

Mla

s *mp* *p*

Git.

s *mp* *p*

Kb.

5. Szene Zwei VERNISSAGE

Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton. Zupforchester.

Mit Constanzes „Verwandlung“ werden von allen alle Objekte rasch und präzise umgebaut zum elegant-nüchternen Ambiente einer Galerie für zeitgenössische Kunst. Licht sehr hell. Die Ausstellungsobjekte und Bilder werden mit Licht und/oder Projektion angedeutet. Man begrüßt sich, flaniert, betrachtet, fachsimpelt. Alles wiederholt sich und tritt auf der Stelle. Leichtfüßig – elegant – eloquent. Ein Treffen der Experten des Alltags, der Bühne, des Gesangs, der Kunst ...

♩ = 84 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Constanze

Ida

Frido

Anatol

Mandoline I

Mandoline II

Mandola

Gitarre

mf

mf

f

poco più
lento
♩ = 80

6

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

div.

mf

mp

mp mp

mf mp

mf

mp

f

> mp mf

f

mf

ff

ff

2/4 uniti

12

C.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Ich glau - be, dass Pe - ter A - le - xan - der —

Was Sie nicht sa - gen.

Nicht wahr, das se - he ich ge -

f

mf

mf

f

mf

f

4/4

4/4

4/4

15 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

C. le - bens-lang ei-ne Rol - le ge - spielt hat. Näm-lich

I. *f* Ge-nau, ja ja ja.

F.

A. nau so. Hal - lo, Con-stan - ze! *mf*

Mdn. 1 *mf* *p* *mf* div.

Mdn. 2 *mf*

Mla *ff*

Git.

18 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\textcircled{\text{B}}$

C. die des Pe-ter A-le-xan - der! *mp* Oh

I. *ff* Neu-lich in Dan - tons Tod.

F. *f* Hal-lo, A - na-tol!

Mdn. 1 *mp* *mf* *mp* *f* *uniti*

Mdn. 2 *ff*

Mla *ff* *mf*

Git. *mf* *f*

21 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mf*

C. ja, so menschlich. Das

I.

F. *mp* Da sag-te doch die Ju-lie. Da sag-te doch die Ju-

A. *f* Al-so, wie ich die da so tref-fe.

Mdn. 1 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mf*

Mdn. 2 *mp*

Mla *f*

Git. *mp* *mf*

24 $\frac{4}{4}$

C. hab ich auch kürz-lich ge-sehn. *ff*

I. In-sze-nierung des Jah-res. Ach, der

F. lie. Wie hieß noch der Re-gis-seur?

A. Ach die Kunst!

Mdn. 1 *div.* *f* *mf* *f* *mf*

Mdn. 2 *mf* *f*

Mla *ff*

Git. *ff*

Man flaniert,
während die
Zupfinstrumente
spielen



$\frac{3}{4}$ poco più vivo
♩ = 84

27

C. *f* Sagt doch, der A - le - xan - der.

I. *ff* $\text{—}\text{—}\text{—}$ 3 lebt noch? Nein nein nein.

F. *ff* Ja bit-te?

A. *ff* $\text{—}\text{—}\text{—}$ 3 Kar-rie - re und Kunst.

Mdn. 1 *f* $\text{—}\text{—}\text{—}$ *ff* , uniti $\frac{3}{4}$

Mdn. 2 *ff*

Mla *ff* $\text{—}\text{—}\text{—}$ *mf*

Git. *ff*

31 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Mdn. 1 *mf* div. $\text{—}\text{—}\text{—}$

Mdn. 2 *f* $\text{—}\text{—}\text{—}$ *f* *ff* $\text{—}\text{—}\text{—}$ *mf*

Mla *f* $\text{—}\text{—}\text{—}$ *ff* $\text{—}\text{—}\text{—}$ *mf*

Git. *mf*

D

poco più lento
♩ = 80

36

4/4

C. *mf* Un-ter - hal - tung — ist e - ben ei - ne hei - le Welt! *f*

I. *f* Man-do - li - nen und Mond - schei - n! —

F. *f* Man-do - li - nen und Mond - schei - n! *mf*

A. *mf* Was

Mdn. 1 *f* uniti *mf* div. *bb* *es*:

Mdn. 2 *f*

Mla *ff* *mf*

Git. *ff*

39

3/4

C. *mf* Ein aus-ge-zeich-ne-ter. Das Wet-ter - fan - tas-ti-

I. *mf* Ich ken-ne das. —

F. *f* Com-pli-men-ti! *mf*

A. *mf* sa-gen Sie da-zu? Mol-to gra-zi-e!

Mdn. 1 *ff* *mf*

Mdn. 2 *ff*

Mla *mf* *f* *mf* *ff*

Git. *ff* *f* *mf*

42 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

C. *co.*

I. *ff*
Wir ha-ben nur acht Stun-den.

F. *ff*
Die Luft, das Licht, die

A.

Mdn. 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *div.* $\frac{4}{4}$
ff f

Mdn. 2 *f*

Mla *mf*

Git. *f*



45 *f*

C. Ex-tra ver-gi-ne und un-ge-fil-tert. — *ff* 3

I. Su - bi-to! — *f* 3

F. Far - ben. *mf* Ge - hei-me Quel - le. — Ich lie-be das Holz

A. Ich kön-nten nicht mehr oh - ne. —

Mdn. 1 *mp* *mf*

Mdn. 2

Mla *f* *mf*

Git. *mf* *f*

(E)

$\frac{3}{4}$

48

C. *f* Ba - ro - lo, — ein gu - tes

I. *f* In sei - ner Struk - tur.

F. *f* — au - ßer - or - dent - lich. — So weich, so mensch - lich!

A. *mf* So weich, so mensch - lich! —

Mdn. 1 *ff*

Mdn. 2 *ff*

Mla *mf* *f*

Git. *f*

Man flaniert, während die
Zupfinstrumente spielen

$\frac{3}{4}$

51

C. *f* Glas nicht zu verach - ten.

I. *f* Nicht wahr?

F. *f* Das seh' ich nicht so.

A. *f* Das seh' ich nicht so.

Mdn. 1 *f*

Mdn. 2 *ff* *f*

Mla *ff* *f*

Git. *mp* *f*

55

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

C.

I.

F.

A. *f*

Die Per-spek-

Mdn. 1 *mf* *div.* $\frac{4}{4}$ *mp* $\frac{3}{4}$

Mdn. 2

Mla *mf* *f* *ff*

Git. *mf*

59

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

C. *f*

I. *f* 3 Col -

Hal-lo, Con - stan - ze.

F. 3 Das seh' ich ge - nau so.

A. 3 ti - ve scheint mir. — Hal-lo, Con-stan - ze!

Mdn. 1 $\frac{4}{4}$ *uniti* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *div.* *f* *mf*

Mdn. 2 *mf* *ff*

Mla

Git. *ff*

62 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

C. la-gen sind out. Das Neu - e, das Neu - e.

I. *mp* *ff*
Hal-lo, A-na-tol! Die Me-lan-cho

F. *mp*
Kon-zept-kunst ver - al-tet. Hal-lo, Con-stan-ze!

A.

Mdn. 1 *f* *mp* *f*
uniti

Mdn. 2 *f* *mp* *f*

Mla *f* *mp* *mf*

Git. *f* *mf*

==

66 $\frac{4}{4}$ *mf*

C. Hal - lo, A - na - tol!

I. lie. Ist doch__ der Aus-weis des Künst-lers.

F. *ff*
Wobleibt die künst-le - ri - sche Ver - ant - wor - tung Die ge-sell-schaft-li - che__Mo-ral?

A.

Mdn. 1 *mf*

Mdn. 2 *mf*

Mla *mf*

Git. *mf*

G

$\frac{3}{4}$

69

C. *mf* Im-mer muss ich mir die-ses Ge

I. *ff* Mein Bauch-ge-fühl sagt mir. —

F. *mf* Hal-lo, $\frac{3}{4}$ A - na-tol!

A. *ff* Das ein-zig wah-re ist der My-thos. —

Mdn. 1 *mf p*

Mdn. 2 *f*

Mla *mf*

Git. *mp* *f* *ff*

$\frac{3}{4}$



73

C. *f* säu-se — an - hören. Un - ü-ber

I. *ff* Die Rou-te — führt ü-bers Ge - säu-se zum Gip-fel.

F. Ist der Künst - ler auch an-we-send?

A.

Mdn. 1

Mdn. 2 *mf*

Mla

Git.

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$ poco più lento
 $\text{♩} = 76$

C. *sicht - lich.*

I. *Ken-nen Sie den?*

F. *f*
Das war. *mf* *3*

A. *Sei-ner-zeit.* $\frac{4}{4}$

Mdn. 1 *mf* *div.*

Mdn. 2 *mf*

Mla *mf* *f*

Git. *mf*

81 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

C. *mp*
Ver - wand-lung.

I. *mp*
Ver - wand-lung.

F. *mp*
Ver - wand-lung.

A. *mp*
Ver - wand-lung.

Mdn. 1 *f* *uniti* *ff* *mp* *mf*

Mdn. 2 *f* *ff* *mp* *mf*

Mla *ff* *mp* *mf*

Git. *ff* *mf* *ff*

6. Szene Drei WONNEN DER GEWÖHNLICHKEIT

Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, Bläserquartett, Gitarre, Kontrabass

Rummeltummelplatz zwischen Volksfest und Vorstadt-Unterhaltungs-Revue. Siegeskraft des Schlagers. Leichter, loser Flattersinn.

Constanze – die Standhafte: immer auf der silbernen Wippe, leichtfüßig balancierend, die Wippe in der Schwebe haltend. Die anderen Drei im Chor: mal auf der Wippe, mal dahinter, mal über die Fläche tanzend. Beine schwingen. Arme bewegen Accessoires (Federboas, Zylinder, Zigarettenspitzen).

Die Bläser im Spiegelkabuff wie Schießbudenfiguren. Weitere Buden im Umriss mit Lichterketten angedeutet.

Umbau: eine große Wippe auf weiter Fläche. Rechts hinten, angeschrägt, ein enges silbernes Kabuff mit Hockern für die Bläser, die gestaffelt Platz nehmen. Auf und ab zwischen Sitzen und Stehen und Stehen auf dem Hocker.

Licht: Lichterketten blinken weiß und bunt. Verfolger, der hauptsächlich Constanze herausgreift, gelegentlich die andern Drei.

$\text{♩} = 126$

$\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{3}{4} + \frac{2}{8}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4} + \frac{2}{8}$

Oboe

Trompete

Horn

Fagott

Constanze

Ida

Frido

Anatol

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

Gitarre

Kontrabass

5 $\frac{3}{4}+\frac{2}{8}$ $\frac{2}{4}+\frac{1}{8}$ $\frac{3}{4}+\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}+\frac{2}{8}$ $\frac{2}{4}+\frac{1}{8}$

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

ff

11 $\frac{3}{4}+\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}+\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}+\frac{2}{8}$ $\frac{3}{4}+\frac{1}{8}$ $\frac{3}{4}+\frac{2}{8}$ $\frac{3}{4}+\frac{1}{8}$

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

ff

Schießbuden-Musik der Bläser

A

$\frac{3}{4}$ ♩ = 88
poco liberamente

17 $\frac{4}{4}+\frac{2}{8}$ $\frac{3}{4}+\frac{2}{8}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

f $\rightarrow$ *mp* *f* $\rightarrow$ *mp* *f*

mf *f* $\rightarrow$ *mp*

mf

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

(B) **Moderato**
 $\frac{3}{4}$ ♩ = 108

23 $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$

Ob. *mf*

Trp. *f* $\rightarrow$ *mp* *f* $\rightarrow$ *mp* *f*

Hr. *f* $\rightarrow$ *mf*

Fg. *f* $\rightarrow$ *mp*

C. *mf*
 Kommt das klei-ne Glück, das

I.

F.

A.

Git.

Kb. *pizz.* *f*

29 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ *f*

C. flat-ter-haf-te Flaum-ge-wicht als Traum-ge-sicht da-her-ge-wischt. Kommt das kleine

I.

F.

A.

Git.

Kb. *ff*

35 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

C. Glück, *mf* das flatter-haf-te Flaum-ge-wicht als Traum-ge-sicht da-her-ge-

I. *mf* Glück Wicht Traum-ge-sicht, sicht,

F. *mf* Glück *mf* Wicht Traum - sicht

A. Wicht Sicht

Git.

Kb.



40 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

C. wischt. Be-hag-lich, frag-lich, un-aus-

I. Wischt. Wischt.

F. Wischt. ____

A. Wischt. ____ div.

Git. *ff*

Kb.

D

$\frac{3}{4}$ ♩ = 84

45

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

mf
con sord. (wah-wah)

f $\longrightarrow$ *mp*

mf

$(\frac{4}{4} \text{ ♩} = 108)$

C.

sprech-lich, be - hag-lich, frag-lich, un - aus - sprech-lich, be - hag-lich, frag-lich, un - aus -

Git.

bd.

Kb.



49

(poco accelerando)

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

con sord.

f $\longrightarrow$ *mp*

f $\longrightarrow$ *mp*

ff

C.

sprech-lich. Blei al - ler Lie - be, — Blei al - ler Lie - be, —

Git.

arco

Kb.

54 $\frac{3}{4}$ ♩ = 96 $\frac{5}{4}$ ♩ = 108 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Ob. $\frac{3}{4}$

Trp. $f \rightarrow mp$

Hr.

Fg. p

C. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Blei al - ler Lie - be, mit Gold-staub an Va - nil - le-eis.

Git. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Kb. $arco$ mf

59 $\frac{4}{4}$ ♩ = 88 ♩ = 108 (E)

Ob. f

Trp. $f \rightarrow mp$ $mp \rightarrow f$ mp

Hr. mp mp

Fg. mf

C. $\frac{4}{4}$

Sing, Nach-ti-gall, sing bei - zei-ten.

I. Sing, sing,

F. Sing, sing,

A. Sing, sing,

Git. $pizz.$ ff

Kb. ff

65

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

C.

I.

sing, sing, sing, sing, sing, sing, sing, sing.

F.

sing, sing, sing, sing, sing, sing, sing, sing.

A.

sing, sing, Nacht, — sing, sing, sing, sing, Nacht, — sing, sing, sing, sing.

Git.

Kb.



72

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Trp.

mf *mp*

Hr.

mf *mp*

Fg.

C.

mf Wie das Wün-schen noch be-hilf-lich war, kam das klei-ne Glück zu - rück.

I.

Glück,

F.

Glück,

A.

Nacht. Glück,

Git.

Glück,

Kb.

> *p* *mf*

77

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Git.

Kb.

p < *f*

mp

mf

f

Gold zu-rück,

lück, lück, lück, Glück, lück, lück, lück, Glück, lück,

lück, lück, lück, Glück, lück, lück, — lück, Glück, lück,

lück, lück, Glück zu - rück, Glück, lück, lück, Glück zu - rück, Glück, lück,

f

83

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Git.

Kb.

poco a poco più animato

F ♩ = 88

f

f > *mp*

f

Gold zu - rück, — Glück, lück, lück, — Glück.

lück, lück, Glück, lück, lück, lück, Glück.

lück, lück, Glück, lück, lück, lück, Glück.

lück, Glück zu - rück, Glück, lück, lück, Glück, Glück.

f

f

f

Schießbuden-Musik entfaltet sich

88 $\frac{3}{4}$ $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{4+1}{4+8}$ $\frac{3+1}{4+8}$

Ob. $f > mp$ $f > mp$ f

Trp. $f > mp$ $f > mp$ f

Hr. $f > mp$

Fg. $f > mp$

93 $\frac{3}{4}$ $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{2+1}{4+8}$

Ob. ff mp f ff

Trp. mp mp f ff

Hr. mp $f > mp$

Fg. f

98 $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{2+1}{4+8}$

Ob. $f > mf$ f f

Trp. $f > mf$ f f

Hr. ff

Fg. ff

G

103 $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\text{♩} = 108$

Ob. $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{3}{4}$

Trp. ff mf ff

Hr. mf

Fg.

C. $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{3}{4}$

Wün-schel-te - wünsch' ich mir was. Schmerz - ver - glüh' die Schnackerl-

107 $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{2}{8}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$

Ob. f ff

Trp. f

Hr. f

Fg. f

C. $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{2}{8}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$

fi-del. Wisch da-her das Traum-ge - sicht.

112 $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. ff

Trp.

Hr. ff

Fg.

C. $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Komm zu-rück mein Milch - ge-

117

Ob. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{5}{4}$ **H**

Trp.

Hr.

Fg.

C. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{5}{4}$

I. *sicht.*

F. *f* Wi-schi-wa-schi,

A. *f* Wi-schi-wa-schi,

Git. *f* Wi-schi-wa-schi, *uniti*

Kb. *ff pizz.*

ff

122 $\frac{4}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C. $\frac{4}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

I. *wi-schi-wa-schi,*

F. *wi-schi-wa-schi,*

A. *wi-schi-wa-schi,*

Git.

Kb.

Hin-ge-tupft das Flaum-ge-

127 $\frac{4}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\triangle$ $\frac{2+1}{4+8}$ $\triangle$ $\frac{3}{4}$

Ob. ff

Trp. senza sord. f

Hr. senza sord. ff

Fg. f ff

C. $\frac{4}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$
 wicht. Um-ge-topft das Lächel - glück.

I. wi - schi-wa - schi,

F. wi - schi-wa - schi,

A. wi - schi-wa - schi,

Git.

Kb.

132

4+1 2 3

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Git.

Kb.

ff

f

ff

f

ff

mf

mf

mf

ff

ff

Schön-bild-schau auf Nach - ti - gall. _____

wi - schi - wa - schi. _____

wi - schi - wa - schi. _____

wi - schi - wa - schi. _____

div.

ff

ff

136 $\frac{4}{4}$ **I**

Ob. *ff*

Trp. *ff*

Hr.

Fg. *f*

C. *ff* Komm ganz —

I. *ff* Sing, sing, sing, sing. *f* Sing, sing, — sing, sing.

F. *ff* Sing, sing, sing, sing. *f* Sing, sing, sing, sing.

A. *ff* Sing, sing, sing, Nach-ti - gall. *f* Sing, sing, sing, Nach - ti -

Git. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

142

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Git.

Kb.

mf

f

mp

mf

f

mp

mf

ff

mf

mf

mf

mf

mf

ff

arco

f

5/4

4/4

5/4

4/4

nah mein Sperr - müll - glück glück. Mein ge-lieb-tes Flat-ter-stück.

Sing, sing, sing, sing. Sing, sing, sing,

Sing, sing, sing, sing. Sing, sing, sing,

gall. Sing, sing, sing, Nach-ti-gall. Sing, sing, sing,

div.

arco

148

5/4 **4/4**

Ob. *mf*

Trp. *f* *mf* *mp*

Hr. *mf* *mp*

Fg. *mf* *mp*

5/4 **4/4**

C. Ha-be Froh-sinn, su-che Glück.

I. sing. *mp*
Glück, lück, lück, Glück, Glück, lück, lück,

F. sing. *mp*
Glück, lück, lück, Glück, Glück, lück, lück,

A. *f* *mf* *f* *mp*
Flat-ter-stück. Glück, lück, lück, Glück zu-rück, Glück, lück, lück,

Git. *ff* *uniti* *div.*

Kb.

Decrescendo. Summen. Umbaumusik: Bläserloop

Zerfall der Szene. Während des folgenden Umbaus zerbröckelt alles. Blinklichter erlöschen nach und nach. Eine lange Tafel wird für den Leichenschmaus gerüstet: Die Wippe wird festgestellt, die Platten umgedreht und damit zum Tisch mit Tapetenmusterung, vier Sitzgelegenheiten am Tisch. Die Bläser nehmen wieder im Orchester Platz. Ida, Frido und Anatol setzen sich an die Tafel. Stillstand.

154 **J**

Ob. *mp*

Trp. *mp*

Hr. *mp*

Fg. *mp*

C.

I. lück, M m m m.

F. lück, M m m m.

A. Gold zu-rück. M m m m.

Git. *ff* *mf*

Kb. *f* pizz.

1./2./3. 4.

7. Szene Vier VARIÉTÉ DES STAUBS, 1. Teil

Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, Trompete, Mandolinen, Mandola

Ida, Frido, Anatol und Constanze nach einer Beerdigung im Gasthaus. Leichenschmaus an langer Tafel. Constanze baut weiterhin um: stellt die restlichen Spiegel nebeneinander exakt hinter der Tafel auf und verhüllt sie nach und nach mit schwarzen Tüchern. Ist alles erledigt, setzt sie sich an den Tisch, stumm vor Schmerz.

Kaltes Licht.

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for the Trompete (Trumpet), which begins with a 5/4 time signature, a tempo marking of quarter note = 72, and a dynamic of *f*. It features a melodic line with various rests and notes, including a section marked "con sord. (kapp)" in 4/4 time. Below the trumpet are three empty staves for vocalists: Ida (Soprano), Frido (Tenor), and Anatol (Baritone). The bottom three staves are for stringed instruments: Mandoline 1, Mandoline 2, and Mandola. These parts are marked *fp* (forzando) and include tremolos and wavy lines indicating sustained or vibrato notes. The Mandoline parts are marked "iguale" (equal), and the Mandola part includes a "div." (divisi) marking. The time signatures for the stringed instruments are 5/4, 4/4, 5/4, and 3/4 across the measures.

Ⓐ

7 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trp. *ff*

I. *mp* *mf*
Rot rot rot rot

F. *mp* *mf*
Rot rot Flä-chen rot

A. *mf*
Füllt Flä-chen füllt füllt Flä-chen

Mdn. 1 $\frac{5}{4}$ *iguale*
f *mp*

Mdn. 2 *fmp*

Mla *f*

12 $\frac{3}{4}$

Trp. *f* *mf* *f*

I. *f*
Ich schüt-tel-te mein Herz. Ich beu-tel-te mei-ne See-le.

F. *ff*
Stür-zen-de Wän-de.

A.

Mdn. 1 $\frac{3}{4}$ *fmp* *iguale* *div.* *uniti* *ff*

Mdn. 2 *fmp* *iguale* *div.* *uniti* *ff*

Mla *fmp* *div. iguale* *uniti* *ff*

17 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Trp. *ff*

I. *f* Rot. — *mf* Oh-ne Wenn-und-a-ber.

F. *8* Ich war der Hi-obs-bot - schaf-ter.

A. *mp* So ist das nun mal. —

$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Mdn. 1 *mf* *ff* *mf*

Mdn. 2 *mf* *ff* *mf*

Mla *mf* *ff* *mf*

21 $\frac{4}{4}$

Trp. *f* *ff* *mf*

I. Herz-blut-tanz der Ge-dan-ken.

F. *f* Oh - ne Wenn-und - a - ber.

A. *mp* Oh-ne Wenn-und-a-ber. *mp* So

$\frac{4}{4}$

Mdn. 1 div. *f*

Mdn. 2 div.

Mla *ff*

31

Trp.

mf *ff* *mf*

I.

mf 3

Man setz-te sich an den Tisch.

F.

nen.

f 3 3

Sei-ner-zeit, je-der-zeit.

A.

mf

Zur A-bend - zeit.

Mdn. 1

mf

Mdn. 2

mf

Mla

mf

34

35

Trp.

mf

I.

mf 3

Gott hab ihn se - lig.

F.

mf 3

Und spie-le aus Freu - de an sich selbst.

f 3

E - wi-ger

A.

Mdn. 1

f

Mdn. 2

f

Mla

f

34

38 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ **C**

Trp. *f* *mf*

I. Füllt mit Blut die Flächen:

F. Früh-ling herr-sche.

A. *f* *mf* E-wi - ge Hei-ter - keit.

Mdn. 1 *ff* *mf* *ff*

Mdn. 2 *ff* *mf* *ff*

Mla *ff* *mf* *ff*

||

42

Trp. *mf*

I. Es schüt - telt das Herz. *ff* Es stür-zen die

F. Und sanfte Winde strei - cheln mit lau - en Lüf-ten.

Mdn. 1 *mf* *ff*

Mdn. 2 *mf* *ff*

Mla *mf* *ff*

47 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Trp.

I.

F.

A.

Wän - de: Es beu - telt die See - le. *f*

Das gold - ne Ge - schlecht, das als er - stes ent - stand.

So

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

f

8. Zweites Zwischenspiel

1. Teil – Bläserquartett

Die Bläser spielen auf: munterer Plauderton. Veränderung der Tischgesellschaft, zögerlich: Aufstehen, Rüsten zum Aufbruch.

D

$\frac{4}{4}$ ♩ = 120

$\frac{3}{4}$

50

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

f

senza sord.

f

I.

F.

A.

Oh - ne Wenn - und - a - ber. ____

ist das nun mal. ____

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

54 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. mf

Trp.

Hr. f

Fg. ff

60 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. ff

Trp.

Hr. ff

Fg. ff

65 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Ob. mf

Trp.

Hr. mf

Fg. ff

ⓔ

$\frac{3}{4}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

69

Ob. *f* *ff* *mf*

Trp. *ff* *mf*

Hr. *f*

Fg. *ff* *mf*



$\frac{5}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{4}{4}$

74

Ob. *ff* *mf*

Trp. *f*

Hr. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*



$\frac{4+1}{4}$ $\triangle$

$\frac{3}{4}$

79

Ob. *ff* *mf* *ff*

Trp. *ff*

Hr. *mp*

Fg. *ff* *mf*

Tischgesellschaft in Bewegung

100

87 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

Trp. f mp mf

C.

I. $\text{gannen sie sich zu strei-ten.}$ f Der

F. $\text{Weil je-der glaub-te, er hät-te das Be-ste er-wischt.}$

A.

Mdn. 1 mf mp $mf \rightarrow ff$

Mdn. 2 mf mp $mf \rightarrow ff$

Mla mf mp $mf \rightarrow ff$

91 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trp. $\text{ei-ne pffiff a, der and-re sang b.}$ ff $\text{Kurz-um, es war ein Lärm}$

C.

I. $\text{Der ei-ne sang Dur, der an-de-re Moll.}$

F.

A.

Mdn. 1 mf f ff

Mdn. 2 mf f ff

Mla mf f ff

Tischgesellschaft erstarrt. Generalpause.

Constanze begreift als erste, was das unbedacht
gesprochene Wort impliziert.

Ⓔ

G.P.

95 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Trp. *ff* *mp* *mf* *p* *mf*

C. *p* Ham-bur-ger,

I. wie in ei-ner Ju-den-schu-le.

F.

A.

Mdn. 1 *mf*

Mdn. 2 *mf*

Mla *mf*

100 $\frac{4+8}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4+8}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3+8}{4}$

Trp.

C. Har-bur-ger, Hol-laen-der, He-chin-ger, Kis-sin-ger, Op-pen-

I. He-chin-ger, Kis-sin-ger, Op-pen-

F. Op-pen-

A.

105

Trp. $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

C. $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

I. $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

F. $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

A. $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

Trp. *mp* *f* *mp* *mf*

C. *mp* *f* *p*

I. *mp* *f* *p*

F. *mp* *f* *p*

A. *mp* *p*

hei-mer, Gug-gen-hei-mer, Fried-lae-nder, Frank, Wert-hei-mer,

Frank, Wert-hei-mer,

110

Trp. $\frac{4+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$

C. $\frac{4+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$

I. $\frac{4+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$

F. $\frac{4+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$

A. $\frac{4+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$

Trp. *mp* *mf*

C. *mp*

I. *mp*

F. *mp*

A. *mp*

Arns-berg und Au-er-bach, Men-del, Grün-wald, Ne-

Arns-berg, Selz, Au-er-bach, Men-del, Grün-wald, Leut-hold, Ne-

Arns-berg, Selz, Au-er-bach, Men-del, Grün-wald, Leut-hold, Ne-

Arns-berg, Au-er-bach, Men-del, Grün-wald, Leut-hold, Ne-

116

Trp. $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5+1}{4+8}$ $\frac{5}{4}$

C. $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5+1}{4+8}$ $\frac{5}{4}$

I. $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5+1}{4+8}$ $\frac{5}{4}$

F. $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5+1}{4+8}$ $\frac{5}{4}$

A. $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5+1}{4+8}$ $\frac{5}{4}$

Trp. *f*

C. *mf*

I. *mf*

F. *mf*

A. *mf*

bel, Gold-mann, See-lig, Ei-sen-mann, Was-ser,

bel, Gold-mann, See-lig-mann, Ei-sen-mann, Was-ser-mann,

bel, Gold-mann, See-lig-mann, Ei-sen-mann, Was-ser-mann,

bel, Gold-mann, See-lig-mann, Ei-sen-mann, Was-ser-mann,

122

Trp. $\frac{4}{4}$ $\frac{4+2}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$ $\frac{4}{4}$

C. $\frac{4}{4}$ $\frac{4+2}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$ $\frac{4}{4}$

I. $\frac{4}{4}$ $\frac{4+2}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$ $\frac{4}{4}$

F. $\frac{4}{4}$ $\frac{4+2}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$ $\frac{4}{4}$

A. $\frac{4}{4}$ $\frac{4+2}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$ $\frac{4}{4}$

Lu - sti-ger, Fromm - knecht, Hertz, Stern, Löw, Hirsch und Stein,

f

127

Trp. $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

C. $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

I. $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

F. $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

A. $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

Gold - staub, Baum - blatt, Blumen -

Gold - staub, Gold - stern, Blum - gart, Baum - blatt, Blumen -

Gold - stern, Blum - gart, Baum - blatt, Blumen -

Gold - stern, Blum - gart, Baum - blatt, Blumen -

p *mp* *mp* *mp*

Mdn. 1 $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

Mdn. 2 $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

Mla $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

pp *pp* *pp*

8. Zweites Zwischenspiel

2. Teil – Bläserquartett

Die Bläser spielen auf: in den munteren Plauderton hat sich Trauer eingenistet. Die Trauergemeinde verharrt stumm und reglos.

Stummer Umbau zu Szene Fünf: Aus Tisch und Wänden wird die glitzernde Oberfläche eines Gewässers, die Acrylelemente werden zu Anglerhockern.

J

133 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ accelerando $\frac{2}{4}$ ♩ = 100 $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$

Ob. mf

Trp. con sord. (kapp)

Hr. mf

Fg.

C. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$
thal, Tur-tel - taub.

I. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$
thal.

F. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$
thal.

A. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$
thal, Halb - leib.

Mdn. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$

Mdn. 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$

Mla $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4} + \frac{1}{8}$

139 $\frac{2}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3+1}{4+8}$

Ob. f

Trp.

Hr. f mf

Fg. mf f

144 $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{3+2}{4+8}$ $\frac{2+2}{4+8}$ $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{3+1}{4+8}$

Ob. mf

Trp.

Hr. f mf f mp

Fg.

149 $\frac{2}{4}$ $\frac{4+1}{4+8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3+2}{4+8}$ $\frac{2}{4}$

Ob. f

Trp. mf f

Hr. mp

Fg. mf f

154

Ob. $\frac{3}{4}$ $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2+1}{4+8}$

Trp.

Hr. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fg. *ff*



159

Ob. $\frac{2}{4}$ $\frac{4+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{4+8}$ $\frac{4}{4}$

Trp.

Hr. *mf* *f* *ff*

Fg.



164

Ob. $\frac{4+1}{4+8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4+1}{4+8}$

Trp. *mf*

Hr. *mf*

Fg. *mf*

9. Szene Fünf KLEINES FISCHGERICHT

Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, Oboe, Mandolinen, Mandola

Draußen am See: angeln und sinnieren. Wortreiche Wortlosigkeit. Blubbern am Rand der Stille. Auch Stimme will Grenzen überwinden.

Alle Vier und die Oboe sitzen und/oder stehen mit Angelgerät/Oboe in gebührendem Abstand zueinander am Wasser – stumm und reglos. Sanftes Licht – frühmorgens.

Die AnglerInnen sind naturgemäß ziemlich stumm, aber nicht ohne Ton: Sie summen zart, mehr, als ihnen Worte über die Lippen kommen.

3/4 ♩ = 84

Oboe

Constanze

Ida

Frido

Anatol

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

div. *f* > *mp* *f* < *ff* *f* < *ff* *f* < *ff* *div.* *uniti* > *mp*

8 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ poco liberamente $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Ob. *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf*

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

15 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1 *mf* *f* *ff* *mp*

Mdn. 2 *mf* *f* *ff* *mp* div.

Mla *mf* *f* *ff* *mf* *f* div.

23

Ob. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

p $\triangleleft$ *mf* *mp* $\triangleleft$ *mf*

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1 *ff* *mf* $\triangleleft$ *ff* *p*

Mdn. 2 *ff* *mf* $\triangleleft$ *ff*

Mla $\triangleleft$ *mp* $\triangleleft$ *ff* *p* $\triangleleft$ *ff* *p*

31

Ob. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

p $\triangleleft$ *f* $\triangleleft$ *p* $\triangleleft$ *f* $\triangleleft$ *p* *mf* $\triangleleft$ *f* $\triangleleft$ *mp*

C.

I. *f*

F. *mm* *mf* Schiff?

A. *p* $\triangleleft$ $\text{—}3\text{—}$

I bin a Fisch... div.

Mdn. 1 *f* $\triangleleft$ *mf* *uniti*

Mdn. 2 *mf* *f* $\triangleleft$ *mf*

Mla *mf* *f* $\triangleleft$ *mf*

39 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. $p < mf > p f > p$

C. f mm (summen) a

I. (summen)

F. mm (summen)

A. (summen)

Mdn. 1 $f > mp$

Mdn. 2 $f > mp$

Mla f

46 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. mp

C. mm mf a mm

I. mf

F. mf Scheff?

A. mf Fesch! a - mm

Mdn. 1 f uniti

Mdn. 2 f uniti

Mla ff div. uniti

54 $\frac{3}{4}$ **C** $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Ob. $< p < f > p$ $p < mf$

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1 *div.* f $> mf$ ff f mf

Mdn. 2 *div.* f $> mf$ ff f mf

Mla ff

62 $\frac{4}{4}$ **D** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1 $< ff$ *uniti* ff

Mdn. 2 $< ff$ *uniti* mf ff mf

Mla mf

68 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

C. *f*
o-mm

I. *f*
o-mm

F. *f*
o-mm

A. *p*
Ha - sel, A-land, Mo-der-lies-chen

Mdn. 1 *ff*

Mdn. 2 *ff* *mf* *ff*

Mla *ff* *mf* *mf*

uniti

73 $\frac{3}{4}$

Ob.

C. a - nn u-mm o - nn

I. a - nn u - mm o - nn

F. a - nn u - mm o - nn

A. *mp*
Schnei - der, Gü - ster,

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla *ff* *div.* *mf*

78 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ (E)

Ob. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

C. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

I. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

F. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

A. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

U - ke - lei, Trü - sche Quap - pe Blau - band - bär - b - ling!

Mdn. 1 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Mdn. 2 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Mla $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

ff

83 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Ob. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

C. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

I. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

F. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

A. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Fisch I bin a Fisch

Mdn. 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Mdn. 2 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Mla $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

f mf ff mp mf f mp f p

liberamente, molto cantabile

90 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

< mf 3 mp mf 3 5:3 3 p mf

F

$\frac{5}{4}$ *molto semplice* $\frac{4}{4}$ *a tempo* ♩ = 84 $\frac{5}{4}$

96

Ob. *p mp*

C.

I. *mf* u —

F. *mp* ver - gießt sich u - fer - los u

A. *mf* am — o om — a

Ein Was-ser-herz

Mdn. 1 *p*

Mdn. 2 *p*

Mla *p*

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

101

Ob.

C. *p* a m a Hauch *p*

I. a m a Hauch

F. *mf* a Kar-pfen-zart *mp* bricht sich ein Hauch *p*

A. a m Hauch

Mdn. 1 *ff* div. *mp* *ff*

Mdn. 2 *ff* div. *mp* *ff*

Mla *ff* *mp* *ff*

107

Ob.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

p *mf* *p*

Neun - aug ruht ein In-ner - blick

Auf Neun - aug ruht ein In-ner - blick auf

f *mp* *mp*

uniti uniti



Die Oboe spielt ein wenig für sich.

112

Ob.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

p *mf* *mf* *tr*

auf Neun - aug

auf Neun - aug. Ein-ge-schleppt der Son-nen - barsch

a m a m Son-nen - barsch

Neun-aug a m Son-nen - barsch

liberamente, molto cantabile

Ob. 117 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ più animato

f *f* *mp*

3 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

G

$\frac{4}{4}$ poco più vivo
♩ = 92

Ob. 124 $\frac{5}{4}$ *tr* *fff*

C. *mp*

I. *mp*

F. *mp*
Fe - dern weiß und blau

A. *mp*

Mdn. 1 *f*

Mdn. 2 *f*

Mla *f*

$\frac{3}{4}$

Ob. 128

C. *mp*

I. *mp*
Fe - dern weiß und blau Fe - dern weiß und blau

F. *mp*
Fe - dern weiß und blau

A. *mp*

Mdn. 1 *mp*

Mdn. 2 *mp*

Mla *mp*

H

132

4/4 3/4 4/4

Ob.

C. *mf*
pi - uii pi - uii pi - uii pi - uii

I. *mf*
pi - uii pi - uii pi - uii pi - uii

F. *mf*
pi - uii pi - uii pi - uii pi - uii

A. *mf*
a - mm

Mdn. 1 *ff*

Mdn. 2 *ff*

Mla *ff*



5/4

137

Ob.

C. *f*
pi - uii pi - uii a o a e

I. *f*
pi - uii pi - uii pi - uii pi - uii

F. *f*
pi - uii pi - uii a o a e

A.

Mdn. 1

Mdn. 2 *div.*

Mla *div.*

I

142

4/4 5/4 3/4 5/4 4/4 3/4

Ob. *tr*

C. *p* *p < mf*

I.

F.

A. *p*

I bin a Fisch

Mdn. 1 *div.* *ff* *uniti* *p* *mf*

Mdn. 2 *ff* *uniti* *p* *mf* *uniti*

Mla *ff* *mf* *uniti*

149

4/4 5/4 4/4 3/4

Ob. *tr* *p*

C.

I. *p*

F. *p*

A. *p*

Ver - wand - lung

Mdn. 1 *p* *f* *p* *ff*

Mdn. 2 *p* *f* *p* *ff*

Mla *p* *f* *p* *ff*

10. Szene Sechs WEGPUTZEN

Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, Bläserquartett, Gitarre, Kontrabass

Kegelbahn. Stammtischgerede. Sportlergeplapper.

Acht Stellwände werden quer aneinandergereiht – parallel zur Bühnenrückwand – und damit zu einer langen Bande, vor der die Kugeln rollen. Eine Stellwand bleibt aufrecht: Sie wird zur Tafel, auf der der Stand der Dinge mit Kreide geschrieben wird. Links, nahe des Orchesters werden neun Kegel platziert: Ein Mitglied des Orchesters agiert als Kegelbub. Rechts im Bild verstreut die Acrylelemente als Sitzgelegenheiten.

Die Vier immer in Bewegung: vor, zurück, aufspringen, kegeln, hinsetzen, kommentieren, debattieren. Grundkonstellation: Wer die Kugel schiebt, entfernt sich von der Gruppe, um dann zurückzukommen, usw. Zwei Parteien: Frauen gegen Männer. Schriftführer Frido notiert alles gewissenhaft.

3/4 liberamente 4/4 2/4 4/4

♩ = 58

Oboe

Trompete

Horn

Fagott

Constanze

Ida

Frido

Anatol

Gitarre

Kontrabass

mf *f* *ff* *f*

7 3/4 2/4 3/4

Fg.

5:3 5:3 5:3 7:3 5:3

13 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\odot$ $\frac{3}{4}$ *leggero* $\text{♩} = 100$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. f

Trp.

Hr.

Fg. *mf* f ff f

C.

I.

F.

A.

20 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\textcircled{A}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. ff f ff

Trp.

Hr. *con sord.* *trb* mf

Fg. ff

C.

I.

F.

A. mf

Ich bin dran

26 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. ff

Trp.

Hr.

Fg. f

C. mf Na dann mal los mf So so

I. f Da bin ich a - ber ge - spannt ff Ja ja

F. ff mf Das wird schon

A.



Anatol schiebt die Kugel, nach dem Umfallen tritt der Kegelbub in Aktion.

30 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. f $con sord.$ f

Trp.

Hr. tr f

Fg. ff ff

C. f

I. ja

F. f o je

A. f o je

35 $\frac{3}{4}$

Ob. mf ff

Trp. p mf f

Hr.

Fg. mf ff

C. mf ff
jaaa — Wir sind jetzt dran

I. mf ff
jaaa — Sieh-ste

F.

A.

B $\frac{3}{4}$ Ida schiebt die Kugel, nach dem Umfallen tritt der Kegelbub in Aktion.

40 $\frac{4}{4}$

Ob. ff

Trp. f

Hr. mf

Fg. f

C. ff
du o - der ich? Na dann mal los, hau rein!

I. ff
Du? Ich!

F.

A.

Git. f pizz.

Kb. f

45 $\frac{4}{4}$

Ob. f 3

Trp.

Hr.

Fg. ff 3 mf

C.

I.

F.

A. mf 3
Das kann ja was wer-den!

Git.

Kb.

49 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob.

Trp. mf 3 f tr trb ff

Hr.

Fg. mf mf

C. f
Ja, ja, ja das wird, das wird, das wird schon

I.

F. ff 3 mf
Ei a - ber auch!
Sieh-ste - wohl!

A.

Git.

Kb. ff

Frido schiebt die Kugel, nach dem Umfallen

$\frac{3}{4}$ tritt der Kegelbub
in Aktion.

53 $\frac{4}{4}$ (C)

Ob. *ff* *f* *ff*

Trp. *f* *ff*

Hr.

Fg.

C. *ff*
Mensch!

I. *ff*
Macht nix

F. *mf*
Mach dir nix draus!

A. *f* *mp*
Sach ich doch!

Git. *f* *mf*

Kb. *f*

57 $\frac{4}{4}$

Ob.

Trp. *ff* *f* *ff* *tr*

Hr.

Fg.

C. *ff*
Halt bloß die Klap-pe, du Jetzt

I.

F.

A. *mp* *mf*
Das kann ja was wer-den

Git. *ff* *f*

Kb. *ff*

61 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. *f* *ff*

Trp.

Hr. *mp* *mf*

Fg. *f*

C. *f* *mp*
sei nicht be-lei - digt Ja gut, ich sach' mal, sach' ich

I.

F.

A.

Git. *ff* *f*

Kb. *f*

65 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ **D**

Ob. *f* *mf*

Trp. *mf*

Hr. *mp < mf*

Fg. *mf* *mf*

C. *mf* *mf*
Steckt in ner tie-fen Kri-se

I.

F. *mp*
Ja, ja ein Tief-punkt

A. *f*
Kä-se!

Git. *ff* *ff* *mf*

Kb. *mf* *f*

70 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ Constanze schiebt die Kugel, nach dem Umfallen tritt der Kegelbub in Aktion. $\frac{4}{4}$

Ob. ff f f

Trp. mf ff f

Hr. tr mf

Fg. ff ff f mf

C. ff

I. ff

F. Im Sturm. Mach mal!

A.

Git. f ff

Kb. f ff

76 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (E) $\frac{5}{4}$

Ob. ff ff

Trp. f f ff mp

Hr. p f

Fg. mf

C.

I.

F. f ff f

A. Jaaa, die Is-län-der Fünf zu Gleich-stand!

Git. f

Kb. ff

80

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Git.

Kb.

f

f

ff

ff

Weg-put-zen, weg-fe-gen! Jaaaa!

Null

mf

Wir schweben

Zwei-te Halbzeit ein-fach zu we-nig

ff

83

4/4

3/4

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Git.

Kb.

p

mf

p

mp

al-le im luft-lee-ren Raum

Ich lie-ber Weiß-bier

f

ff

f

86 4/4

Ob. *f* *ff*

Trp. *mf* *f* *ff*

Hr.

Fg.

C.

I. *ff* *3*

F. *3* *ff*

A. *ff* *3*

Git.

Kb.

Uns al-les ge-fal-len las-sen?

Wer bringt da die Schär-fe rein?

Vi-ze-welt-mei-ster! ____

90 3/4 **F** Anatol schiebt die Kugel, nach dem Umfallen tritt der Kegelbub in Aktion.
Kurz darauf schiebt Ida die Kugel, nach dem Umfallen tritt der Kegelbub in Aktion.

Ob.

Trp. *ff* *3*

Hr. *ff* *tr* *mf* *p* *tr* *mf*

Fg. *ff* *3* *f*

C.

I.

F.

A.

Git. *f* *ff*

Kb. *ff*

96 $\frac{4}{4}$ **G**

Ob. tr p

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I. ff

F. mf 3

A. mf 3

Git. 3

Kb.

Schreib dir das ins Po - e - sie - al - bum

Lie - ber

100 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob.

Trp. ff

Hr. mp

Fg.

C. f

I. mf

F. f

A. f

Git.

Kb.

Ge - fühl - kul - tur, schau an!

Ich bin im - mer bei mir -

Kla - re Geg - ner klar be - herr - schen

doch ein Dunk - les Im -

103 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Git.

Kb.

Frido schiebt ...

$\frac{2+1}{4+8}$

107

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Git.

Kb.

... die Kugel, nach dem
 111 $\frac{4}{4}$ Umfallen tritt der $\frac{3}{4}$ **H** Kegelbub in Aktion

Ob. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Trp. *p* *mf*

Hr.

Fg.

C.

I. *f* $\frac{3}{4}$ Die Na - tur ist im-mer was ganz Spe-ziel-les

F.

A. *mp* $\frac{3}{4}$ Ich neh-me die Mann-schaft in Schutz

Git. *ff*

Kb. *f*

115

Ob. *ff*

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I. Das ein-zig Wah-re ist der

F. *mf* $\frac{3}{4}$ Das ver-zeiht man im All - ge - mei - nen

A. *mf* Das war beim Ber - ti Vogts ge - nau - so!

Git.

Kb. *ff*

I

4/4

3/4

4/4

119

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

My-thos!

Das ein-zig Wah-re

F.

nie!

Das ver-zeiht man

A.

Das war beim Ber-ti Vogts ge-nau - so!

Git.

Kb.

123

4/4

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

ist der My-thos!

F.

im All-ge-me-i-nen nie!

A.

Ta-bel-len-füh-er: ja o-der nein?

Git.

Kb.

J

5
4

4

127

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Git.

Kb.

p

mf

p

Sa-che mit dem Tief-punkt ist gar nicht so Muss ich ganz ehr-lich sa-gen

Na - tür-lich im End-ef-fekt

p

3
4

130

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Git.

Kb.

f

mf

mp

Ein Ha-bicht

Die Schär-fe bringt ihr doch rein

Ich seh da kei - nen Geg-ner

div.

11. Drittes Zwischenspiel

Zupforchester

Im 1. Teil des Zwischenspiels bleibt das Bild von Szene Sechs in Bewegung: stummes Spiel der KeglerInnen.

Im 2. Teil Umbau zu Szene Sieben: Aus der Kegelbande werden die tapezierten Wände eines bürgerlichen Zimmers, eine Stellwand fungiert als Tür. Die Acrylelemente werden zu einer präzise angeordneten Sitzgruppe um ein Tischchen: Man blickt in eine Puppenstube.

Teil eins

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 116$ $\frac{4+1}{8}$ $\triangle$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

Gitarre

Kontrabass

$\frac{4+1}{8}$ $\triangle$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

(A)

12 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mdn. 1 *p* *f* *ff*

Mdn. 2 *ff* *ff*

Mla *ff*

Git.

Kb. *p* *f*

Section (A) is a 5-measure musical passage. It begins with a 4/4 time signature, changes to 5/4 for the second measure, and returns to 4/4 for the remaining three measures. The score is for five instruments: Mdn. 1, Mdn. 2, Mla, Git., and Kb. Mdn. 1 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by forte (*f*) and fortissimo (*ff*). Mdn. 2 and Mla play fortissimo (*ff*) throughout. Git. and Kb. have rests in the first measure, then enter in the second measure with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics respectively. The passage ends with a double bar line.

(B)

17 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mdn. 1 *f* *ff* *f*

Mdn. 2 *f* *ff* *f*

Mla *ff* *f*

Git. *ff* *f*

Kb.

Section (B) is a 5-measure musical passage. It begins with a 3/4 time signature, changes to 4/4 for the remaining four measures. The score is for five instruments: Mdn. 1, Mdn. 2, Mla, Git., and Kb. Mdn. 1 and Mdn. 2 start with forte (*f*) dynamics, followed by fortissimo (*ff*) and then forte (*f*). Mla and Git. play fortissimo (*ff*) in the first measure, then forte (*f*) in the second measure, and forte (*f*) in the third measure. Kb. has a rest in the first measure, then enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic. The passage ends with a double bar line.

22 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mdn. 1 *ff* *mp* *f* *ff*

Mdn. 2 *ff* *f* *ff*

Mla *ff* *f*

Git. *ff* *f*

Kb.

Section (C) is a 5-measure musical passage. It begins with a 5/4 time signature, changes to 3/4 for the second measure, and returns to 4/4 for the remaining three measures. The score is for five instruments: Mdn. 1, Mdn. 2, Mla, Git., and Kb. Mdn. 1 starts with fortissimo (*ff*), then mezzo-piano (*mp*), followed by forte (*f*) and fortissimo (*ff*). Mdn. 2 and Mla play fortissimo (*ff*) in the first measure, then forte (*f*) in the second measure, and fortissimo (*ff*) in the third measure. Git. plays fortissimo (*ff*) in the first measure, then forte (*f*) in the second measure, and forte (*f*) in the third measure. Kb. has a rest in the first measure, then enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic. The passage ends with a double bar line.

27 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (C)

Mdn. 1 *mf* *ff* *f* *ff* *mf* < *ff*

Mdn. 2 *mf* *ff* *f* *ff* *mf* < *ff*

Mla *mf* *ff* *div.* *uniti* *mf* < *ff*

Git. *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff*

33 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

39 $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\frac{4}{4}$ (C)

Mdn. 1 *fff* *fff* *fff* *fff*

Mdn. 2 *fff* *fff* *fff* *fff*

Mla *fff* *fff* *fff* *fff*

Git. *fff* *fff* *fff* *fff*

Kb. *fff*

Teil zwei

44 $\frac{4+1}{4}$ $\triangle$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mdn. 1 *ff* *fff* *f*

Mdn. 2 *ff* *fff* *f*

Mla *ff* *fff* *f*

Git. *ff* *fff* *f*

Kb. *fff*

49 $\frac{4+1}{4}$ $\triangle$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Mdn. 1 *f* *f*

Mdn. 2 *ff* *f*

Mla *ff* *f*

Git. *ff* *f*

Kb. *f* *f*

54 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Mdn. 1 *ff* *f* *ff*

Mdn. 2 *ff* *f* *ff*

Mla *ff* *f* *ff*

Git. *ff* *f* *ff*

Kb. *ff* *f* *ff*

(h)

58 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

f *ff* *ff* *ff*

63 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ (E)

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

68 $\frac{4}{4}$ con tutta la forza

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

12. Szene Sieben FEINE LEUTE

Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, Bläserquartett

Geburtstags-Empfang: gehobenes Ambiente, Familienszene in Abwesenheit der Familie, pastorale Worte, abgründig, doppelzünftig, böse.

Jubilar Anatol zunächst allein, kontrolliert die Sitzgruppe, das Arrangement der Gläser, die Accessoires, das Anzubietenden: die Ordnung der Dinge im Raum.

Die Gäste erscheinen durch die Tür, verlassen den Raum gelegentlich, um wieder zurückzukehren.

Constanze, Ida und Frido lachen hinter der Wand.

Constanze tritt ein.

$\frac{5}{4}$ ♩ = 76

Oboe *mf* < *ff*

Trompete *f*

Horn *mf* *sf* > *p*

Fagott *mf*

Constanze *leggiere* *mf*
Ha-ha-ha-ha — ha-ha - ha —

Ida *mf*
Ha - ha - ha ha - ha-ha-ha —

Frido
Ha-ha-ha-ha

Anatol *mf* $\overbrace{\text{3}}$
He-

4 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{3}{4}$

Ob. *mp* *f* *mf*

Trp. *f* *p*

Hr. *mf*

Fg.

C. ha-ha-ha-ha tra-la-la tra-la-la-la

I.

F.

A. rein, he-rein! Lie-be Con - stan-ze!

7 $\frac{4}{4}$

Ob. *f* *mf*

Trp. *sf* *mf* *f*

Hr.

Fg. *f* *mp* *f*

C. ha Welch wie Wunsch

I.

F.

A. Ha-ha-ha-ha-ha Dan-ke

11 3/4

Ob. *mf* $\text{tr}^\#$ f

Trp. *p*

Hr. *mf*

Fg. *mf*

C. *mf* $\text{tr}^\#$ f

I. *mf*

F. *mf*

A. *mf* $\text{tr}^\#$ f

wun-der-bar ____ wun-der-bar du! Ha-ha-ha tra-la - la - la

dan-ke dan-ke dan-ke dir ____

||

(A) Anatol füllt zwei Gläser, serviert Constanze. Ida und Frido treten ein.

14 4/4

Ob. *tr* $\text{tr}^\#$ ff

Trp. *f* $\text{tr}^\#$ mf

Hr. *mf*

Fg. *f*

C. *f*

I. *f*

F. *f*

A. *f*

I - da, Fri-do, ihr Lie-ben, he-rein mit

18 4/4 3/4

Ob. *f*

Trp. *mf*

Hr.

Fg. *f* *mf*

C.

I. *f* *mf*

Ja, da wä-ren wir, da gra-tu-lie-ren wir,

F. *f* *mf*

Ja, da wä-ren wir, da gra-tu-lie-ren wir,

A.

euch!

22 4/4 2/4

Ob.

Trp. *tr*

Hr.

Fg.

C. *f* *mf*

Ha-ha-ha-ha ha-ha-ha

I. *f* *ff*

und wün-schen ha-ha-ha ha-ha-ha-ha

F. *f* *ff*

und wün-schen ha-ha-ha-ha

A. *f*

Ha-ha-ha

Constanze erhebt sich.
Anatol füllt zwei
weitere Gläser,
serviert Ida & Frido.

Frido, Constanze und Ida befeuchten jeweils
einen Finger im Glas und streichen damit
auf dem Glasrand: Glasmusik.

B

25 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. f

Trp. f p

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A. mf

Wie schön, dass ihr al - le ge - kom - men seid.

29 $\frac{5}{4}$

Ob. mp trb mp *subito* pp p

Trp. p mf 3 3

Hr. mf $5:3$

Fg. p mf $5:3$

C.

I.

F.

A. 3 3

Wie schön, dass ich euch hier ha - be, muss ich schon sa - gen,

34 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. *mf* *subito p*

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A. *3* an-läss-lich mei-ner nun schon so statt-li-chen An-zahl mei-ner Le-bens-jah-re,

37 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. *mf* *3* *f* *mf*

Trp. *f* *mf*

Hr.

Fg. *sf* *mf*

C.

I.

F.

A. au-ßer-or-dent-li-che Freu-de, will ich

42 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. f

Trp. f 3

Hr.

Fg. f mf

C.

I.

F.

A. sa - gen, als eu - er al - ler,

45 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. mf 5:2 mf

Trp. f 3

Hr. f p

Fg.

C.

I.

F.

A. 3 3 darf ich mich eu-rer Freund-schaft, — dank euch, die ihr da so liebens-würdig

49 C

Ob. *ff* *f*

Trp. *f* *p*

Hr. *ff* *p*

Fg. *f*

C.

I.

F. *mf*
ha-ha-ha-ha-ha —

A. *mf*
wie eh und je, euch al-le hier... ha-ha-ha —

53 $\frac{4}{4}$

Ob. *mf*

Trp.

Hr. *p*

Fg.

C. *mf*
A-ber gern, a-ber ger-ne! —

I. *mf*
ha-ha-ha-ha — a-ber gern

F. *mf*
a-ber gern

A.

Alle nehmen Platz. Frido, Constanze und Ida musizieren mit ihren Gläsern.

Wie bit-te?

(E)

67 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. f $f < ff$

Trp. mf ff

Hr. f $5:2$ p $f > p < ff$

Fg. f 3 p

C. mf 3

I. mf 3

F. mf 3

A. mf 3

Kommt sie nicht?

Nicht will-kom - men!

71 $\frac{5}{4}$

Ob. f

Trp.

Hr.

Fg. ff mf

C. p mf 3

I. mf 3

F. mf 3

A. mf 3

Wie bit-te? Wie-so?

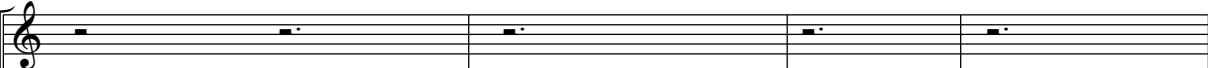
Wie bit-te? Wa - rum? Wes-halb?

Kommt mir nicht ins Haus!

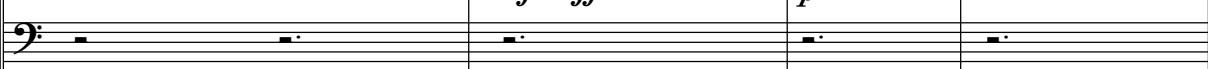
Ja, da schau her. Kom-men ihm nicht ins

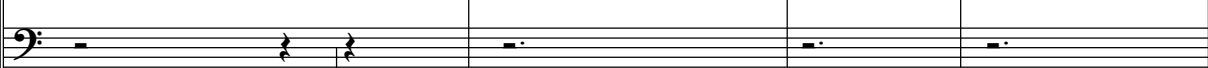
$\frac{3}{4}$

74

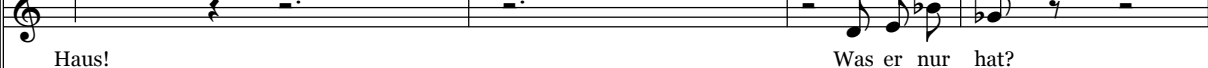
Ob. 

Trp. 

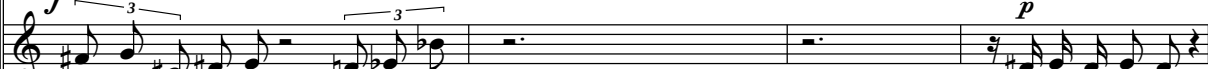
Hr. 

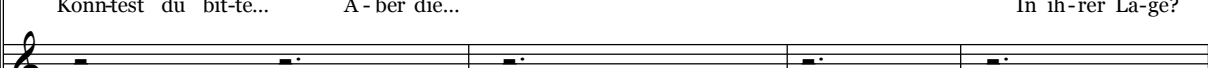
Fg. 

C. 

I. 

Könn-test du bit-te... A - ber die... In ih-rer La-ge?

F. 

A. 

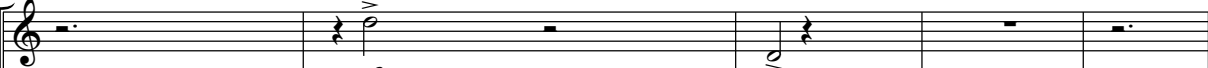
Nein! Nein und noch-mals nein!

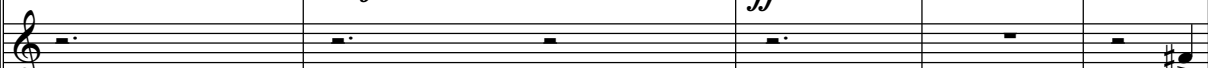


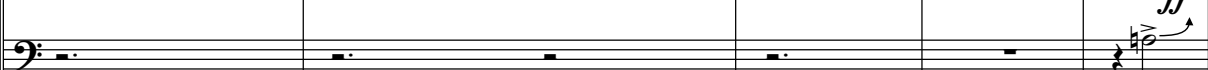
*Frido verlässt den Raum.
Betretenes Schweigen.
Constanze lacht verlegen.*

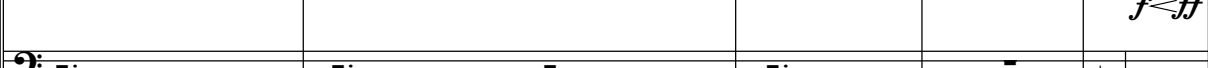
$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

78

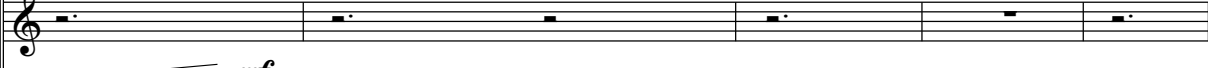
Ob. 

Trp. 

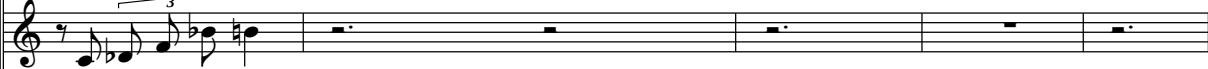
Hr. 

Fg. 

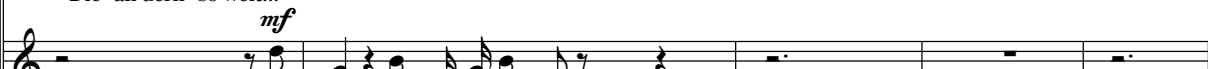
C. 

I. 

Die an-dern so weit...

F. 

Und er, könn-test du da nicht?

A. 

Aus-ge-schlossen. Ich bin der Herr.

F

83 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. *fff* *mf pp*

Trp. *sfmp*

Hr. *f* *mp* *p*

Fg. *ff*

C. *mp* *mf* *3*
 Ha-ha-ha-ha ha - ha ha-ha

I.

F.

A. *mp* *mf*
 Will ich euch nun sa-gen, wie

88 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. *trb* *mf*

Trp. *p*

Hr. *mf*

Fg.

C.

I.

F.

A. *3* *3* *3*
 schön, dass ihr al-le ge - kom-men seid. Wie schön, dass ich euch hier habe...

Constanze und Ida streichen
auf ihren Gläsern und
intonieren kurz.

Frido kommt zurück,
nimmt sein Glas, nimmt
Platz und streicht auch
sein Glas.

4/4 poco più vivo 5/4 ♩ = 112 4/4 ♩ = 76 (♩)

92

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

mf

pp

p

mf

Brü-der-chen mit mir

Ja... Nun mach a-ber mal komm tanz mit

99 (G) 3/4

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

f *p*

f *p*

sf *mf* *p*

f

Gro-ße Re-de!

f

Gro-ße Re-de!

f

Gro-ße Re-de!

mf

Kei-ne Kla-gen, nicht! Fes-te

103 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. f tr mf p

Trp. f

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A. fei-ern! Die Fa - mi-lien-gespens-ter sit-zen da am Tisch,

107 $\frac{4}{4}$

Ob. p tr

Trp. p

Hr. mf p mp mf

Fg. mf

C. mp Vor La - chen?

I. f Nein, vor Wei - nen! ____

F.

A. mp dass mir die Trä - nen ü - ber-lau-fen

110

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

mf

Der Fuchs in mir kommt mir nicht ab - han - den!



(H)
3/4

112

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

f

mf

f

mf p

sfmp

f

5:3

Die-bi-sche Hun-de schlei-chen ums Haus

116 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. *sfp* *sf* *mf* p

Trp.

Hr.

Fg.

C. ∇ Ge-spens-ter - hun-de

I. *mf* $\text{Schlei-chen ums Haus}$ Je-der kennt sie

F. *mf* $\text{Ja, die-bi-sche Hun-de}$

A.

119 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (~)

Ob. *sf* mp *f*

Trp. *sf* mp *f*

Hr. *p* *f*

Fg. *mf*

C. su-

I. -chen Sind lei-der nicht zu ver-scheu-chen

F. Wir wis-sen was sie su-chen

A.

I

123 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C. *mf* Brü - der - chen, mit mir, *mf* Hän - de dir *f*

I. komm tanz mit bei - de Hän

F. Bei de Hän ich dir *f*

A. bei - de Hän - de reich dir

II

128 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. *p* *f* *sf mf*

Trp. *f*

Hr. *p* *p* *sf mf*

Fg. *p* *p* *sf mf*

C. mal hin, ein - mal her rund - he - rum

I. ein - mal hin, ein - mal her, rund - he - rum das ist nicht schwer.

F. - mal her, rund - he - rum das ist nicht schwer.

A. hin ein - mal her, rund - he - rum das ist nicht schwer.

Anatol dreht sich im Kreis, zieht Frido hoch, animiert zum Tanzen.

133 $\frac{3}{4}$ **J** $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. *mf* *p* *f*

Trp. *mf*

Hr. *p* *mf*

Fg. *mf*

C. *mf*

I. *mf* *3*

chen komm tanz mit Be-vor dei-ne See-le wü-tet

F. *mf*

-der-chen, komm tanz mit mir.

A. *mf*

Brü-der-chen, komm tanz mit mir.

Alle tanzen, jede/r für sich. Gelächter. Constanze tanzt raus. Nach und nach setzen sich die andern. Gelächter er stirbt. Schweigen. Stille.

138 $\frac{4}{4}$

Alle tanzen, jede/r für sich. Gelächter. Constanze tanzt raus. Und nach setzen sich die andern. Gelächter er stirbt. Schweigen. Stille.

Ob. *f* *tr*

Trp. *p* *mp* *p* *f*

Hr. *f* *tr*

Fg. *f* *mf*

C.

I. *mf*
Ha - ha-ha-ha

F. *mf*
Ha-ha-ha —

A. *mf*
Ha - ha

Constanze kehrt
zurück.

(K)

142 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (C)

Ob. $\frac{3}{4}$

Trp. $\frac{4}{4}$

Hr. $\frac{4}{4}$

Fg. $\frac{4}{4}$

C. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

I. $\frac{4}{4}$

F. $\frac{4}{4}$

A. $\frac{4}{4}$

Der A-bend so jung. Wol-len wir nicht? Die

p *p* *p* *p* *p*

147 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Trp. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Hr. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fg. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

C. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

I. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

F. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

A. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Düs-ter-nis ver-scheu-chen

Nein! Nein! Ver-wand-lung!

Nein! Nein! Ver-wand-lung!

Nein! Nein! Ver-wand-lung!

mf *mf* *mf* *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f*

Alle Vier bauen sehr rasch aus allen Wänden eine sehr enges, silbernes Gehäuse.

13. Szene Acht NACH OBEN

Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, Bläserquartett, Zupforchester

Im Aufzug, den man sich als Paternoster vorstellen kann: ein stetiges Rein und Raus, Auf und Ab. Morgendlich, mauflaul, nicht ganz gemütlich, nicht ganz unfreundlich. Kompakt, kurz, flott. Ein- und Ausstieg immer von/nach vorne, Abgang rasch um die Ecke hinter das Gehäuse. Im Gehäuse: Haltung immer nach vorne, Seitenblicke nicht ausgeschlossen. Ein Rondo.

$\frac{4}{4}$ ♩ = 108 $\frac{3}{4}$

Oboe

Trompete

Horn

Fagott

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Constanze

Ida

Frido

Anatol

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Mandoline 1 *sempre trem.*

Mandoline 2 *sempre trem.*

Mandola *sempre trem.*

Gitarre *f*

Kontrabass *pizz. f*

6 $\frac{4}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

mf *f*

$\frac{4}{4}$

C.

I.

F.

A.

$\frac{4}{4}$

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Gt.

Kb.

ff *ff* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and chamber ensemble. It consists of six systems of staves. The first system (measures 6-7) features woodwinds: Oboe (Ob.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), and Fagott (Fg.). The Oboe and Trumpet parts have dynamics *mf* and *f* respectively. The Horn and Fagott parts also have dynamics *mf* and *f*. The second system (measures 8-11) features strings: Cello (C.), Violin I (I.), Violin II (F.), and Viola (A.). The third system (measures 12-15) features piano: Mdn. 1, Mdn. 2, and Mla. The Mdn. 1 and Mdn. 2 parts have dynamics *ff*. The Mla part also has dynamics *ff*. The fourth system (measures 16-19) features guitar (Gt.) and keyboard (Kb.). The guitar part has dynamics *ff*. The keyboard part also has dynamics *ff*. The fifth system (measures 20-23) features guitar (Gt.) and keyboard (Kb.). The guitar part has dynamics *ff*. The keyboard part also has dynamics *ff*. The sixth system (measures 24-27) features guitar (Gt.) and keyboard (Kb.). The guitar part has dynamics *ff*. The keyboard part also has dynamics *ff*.

Frido steigt ein, stellt sich an die Rückwand und liest Zeitung.
Anatol steigt ein. Frido blickt kurz auf, liest weiter.

A

12

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

senza trem.

senza trem.

senza trem.

⑥ ② ① ⑥ ① ② ①

18

3/4 5/4 4/4 3/4 4/4

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F. *mp*

A. *mp* *mf*

Hal-lo. Ges-tern A-bend, hast du?

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

mf

f

23

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

mf

sf

mf

f

mf

f

f

f

arco

sf

mf

f

lo.

Nein, hab ich nicht.

Du, das war echt, al-so wie soll ich sa-gen

27 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

$> p$

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

C.

I.

F.

Ach, tat-säch-lich

A.

Ja, das hät-test du mal sehn solln.

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

pizz.

f

Frido gibt Anatol die Zeitung, nickt und steigt aus. Anatol liest. Ida steigt ein.

31 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (B)

Ob. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trp. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hr. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fg. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

C. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

I. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

F. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

A. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mdn. 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mdn. 2 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mla $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Git. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Kb. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Gu-ten Mor-gen

Du, ich muss dann wie-der. Willst du?

arco pizz.

sf mf f ff

37

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

p

p

p

Kein gu-ter Mor-gen für dich? Ja, ach so, ver - ste-he

$f > p$ $f > p$ $f > p$

Mmmh Mmmh Mmmh

f f f ff ff f

41

4/4 3/4 4/4

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

sf
mp < *f*

sf
mp < *f*

sf
mp < *f*

mf

Ja, ja is schon gut

mf

I-da, nimm es mir nicht ü-bel, a-ber I-da,

f

f

mf

mf

p

© Constanze steigt ein.

46 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

mf $\leq$ *f*

f *mf*

Hei, ihr zwei, sagt mal, habt ihr ges-tern

Gu-ten Mor-gen

f $\rightarrow$ *mp*

nimm es mir nicht ü-bel Mmmh

mf *ff* *f*

50 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

f

f

f

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

C.

A - bend?

I.

F.

A.

f

mf

mf

f

ff

f

Al-so dann, schö-nen Tag auch.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

Anatol faltet die Zeitung zusammen, steckt sie Constanze zu und steigt aus.

[illegible]

61

4/4 3/4 4/4

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

mf 3 3

Knatsch mit der Freun-din viel-leicht.

I.

mf 3 3

schlecht ge-schla-fen viel-leicht.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

ff *f* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

65

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

sf *p* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

Was solls. Wie war dein A - bend?

Är - ger im Bü - ro viel-leicht. Wie im-mer.

Ida steigt aus. Frido steigt zu.

70

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ **E**

f Mor-gen! Mor-gen!

Ich muss jetzt. Bis dann.

f ff mf ff

f ff mf ff

f ff mf ff

f ff mf ff

f

75

3/4 4/4

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

mf < *f*

mf < *f*

mf < *f*

3/4 4/4

C.

Al - le wol-len nach o-ben

I.

F.

f

Mor-gen! Rauf o - der run-ter? Ges-tern A-bend,

A.

3/4 4/4

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

mp

Git.

Kb.

f

f

f

f

79 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

mf > *p*

mf > *p*

mf > *p*

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

C.

Nein, ha-be ich nicht. Was war da?

I.

F.

hast du? Al-so wahr-lich ein in-ter-es-san-ter Ge-dan-ke,

A.

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

177

Frido steigt aus. Constanze sinniert.

F

89

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

4/4

5/4

3/4

4/4

5/4

3/4

gra - de

mir nicht bö-se. Ich geh dann mal, bis spä-ter.

gepiffen (und gespielt)

p

ff

f

p

ff

f

p

ff

f

p

f

94

4 **3**

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

leggiere
mf **4** **3**

C.
Mei-ne Da-men und Her-ren, ge-ra-de ist un-se-re Im-puls-ver-käu-fe

I.

F.

A.

4 **3**

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

f *ff* *p* *ff* *pizz.* *f*

99 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
rin an Bord ge-kom-men und

I.

F.

A.

Mdn. 1 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
mp *ff*

Mdn. 2 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
mp *ff*

Mla $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
mp *ff*

Git. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
ff

Kb. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
pizz. *f*

[illegible]

Frido steigt zu.

G

107

Ob. *f* *mf*

Trp. *f* *mf*

Hr. *f*

Fg. *f*

C. *ff* Mor-gen! Mor-gen! Al-le wol-len nach o-ben, ich

I.

F. *f* Mor-gen! Rauf o-der run-ter?

A.

Mdn. 1 *f* *ff* *mf* *ff*

Mdn. 2 *f* *ff* *mf* *ff*

Mla *f* *ff* *mf* *ff*

Git. *f* *ff* *mf*

Kb. arco *mf* pizz.

3/4 4/4

Ida steigt zu.

112

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

mf *p*

C.

nicht. Nein, hab ich nicht. Was war da?

I.

F.

8 (entfaltet die Zeitung, liest)

Ges-tern A-bend, hast du das?

A.

Mdn. 1

mf *f*

Mdn. 2

mf *f*

Mla

8

Git.

8 *ff*

Kb.

f

116

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

mp

mf

f

ff

Hal-lo, hal - lo.

Hei, ihr zwei.

Gu - ten Mor - gen. _____ Da stehts.

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

120 $\frac{4}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

mf

mf

ff

f

p

f

ff

Nein, hab ich

Sagt mal, habt ihr ges-tern A - bend? __

Habt ihr das mit-be komm-men? __

Nein, hab ich nicht.

Anatol steigt zu.

123 $\frac{3}{4}$ $\textcircled{\text{H}}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

nicht. Was war da?

Was war da?

Hal - lo.

Hal - lo, ges-tern A - bend,

f *p* *mf* *ff* *p* *ff* *p*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 186. It features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes Oboe (Ob.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), and Fagott (Fg.). Below them are Clarinet (C.), Flute (F.), and Alto Saxophone (A.). The bottom section includes Mellophone 1 (Mdn. 1), Mellophone 2 (Mdn. 2), Mellophone 3 (Mla), Guitar (Git.), and Keyboard (Kb.). The score is divided into four measures. The first measure is in 3/4 time, the second and third are in 4/4 time, and the fourth is in 3/4 time. A rehearsal mark 'H' is placed above the second measure. The vocal parts (C., F., A.) have lyrics in German. The instrumental parts include various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The guitar and keyboard parts have a key signature change indicated by a flat symbol in parentheses.

127 $\frac{4}{4}$

Ob. ff

Trp. f $< ff$

Hr. f $< ff$

Fg. f

C.

I.

F. *(faltet die Zeitung zusammen)*
Nein, hab ich nicht.

A. habt ihr das ge - se - hen? Du, das war echt, al-so, wie

$\frac{4}{4}$

Mdn. 1 p ff

Mdn. 2 p ff

Mla ff p ff

Git. 8

Kb. mf

131

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

soll ich sa-gen

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

f mf

I

136 $\frac{4}{4}$

Ob. f p

Trp. mf p

Hr. p f

Fg.

C. mf ,
Hal-lo. Ich war ges-tern A-bend Ach das,

I. f
Hal-lo. Im Zwei-ten?

F. Kann ich nix zu

A. mf
Ja, das hät-tet ihr mal sehn solln

Mdn. 1 p f ff

Mdn. 2 ff ff

Mla ff

Git. ff

Kb. arco p pizz. ff

140

Ob. *mp* *f*

Trp. *mf* *f*

Hr. *mf*

Fg. *f*

C. *3/4* *4/4*
das war echt me-ga - blöd Al - so, ich

I. Ich kann ja das Ge-re-de

F. *8* sa-gen, find ich a-ber auch

A.

Mdn. 1 *3/4* *4/4* *f*

Mdn. 2 *f*

Mla *8*

Git. *8*

Kb.

191

147 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (J)

Ob. f $mf < f$ mf p

Trp. f $mf < f$ mf

Hr. f mf

Fg. mf p

C. $\frac{3}{4}$ f $\frac{4}{4}$
 Ich sag euch, me - ga - blöd

I. $\frac{3}{4}$
 ich kann das Ge - re - de

F.

A. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 Das kann ich mir den - ken

Mdn. 1 ff

Mdn. 2 ff

Mla ff

Git. ff

Kb. f

3
4

151

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

p

p

3
4

C.

Na - ja, was soll ich da-zu sa-gen?

I.

Im Zwei-ten? Der war ja im-mer schon so Al - so,

F.

f

Da - zu kann ich nix sa - gen

A.

3
4

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

p

p

p

mf

p

f

f

154 $\frac{4}{4}$

Ob. mf

Trp. mp

Hr.

Fg.

C. $\frac{4}{4}$ Jetzt halt a-ber mal die Luft an

I. wenn ihr mei-ne Meinung hö-ren wollt

F.

A. mf f Im-mer die - ses Ge-quat - sche.

Mdn. 1 mf

Mdn. 2 mf

Mla f

Git.

Kb.

158 **K** $\frac{3}{4}$

Ob. *mf*

Trp. *mf*

Hr.

Fg.

C. $\frac{3}{4}$
 Das musst du gra-de sa-gen — *(ff)*

I. Cha-peau! Mein Kom-pli-ment

F.

A. *(3)*
 Im-mer die-se Hans-wurs-ti-a-den

Mdn. 1 *p* *mf* *f* *ff*

Mdn. 2 *p* *f* *ff*

Mla *p* *f* *ff*

Git. *p* *f* *ff*

Kb.

Frido steigt aus.

162 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

mf $\triangleleft$ *f*

mf $\triangleleft$ *ff*

E - ben-

Na, na, na! Schö-nen Tag noch euch!

Ida steigt aus. Lichtwechsel.

166 $\frac{4}{4}$ (L)

Ob. f

Trp. f

Hr. f

Fg. f

C.

I. $\text{so. Ich muss dann auch.}$

F. 8

A.

Mdn. 1 mf ff

Mdn. 2 mf ff

Mla mf ff

Git. mf ff

Kb. mf f

14. Viertes und letztes Zwischenspiel

Bläserquartett, Zupforchester (Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton)

Umbau: Alle Wände werden noch einmal zu einer Wasseroberfläche, die sich diesmal wie ein breites Band locker über die ganze Bühne schlängelt. Die Sitzgelegenheiten werden ebenso locker in der Mitte rechts arrangiert.

Gegen Ende des Zwischenspiels summen die SängerInnen mit, egal ob sie noch umbauen oder sich noch umbauen oder sich schon am Strand niedergelassen haben.

4/4 ♩ = 84

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Oboe, Trompete (Trumpet), Horn, and Fagott (Bassoon), all marked *p* (piano). The second system includes vocalists Constanze, Ida, Frido, and Anatol, who are silent in this section. The third system includes Mandoline 1, Mandoline 2, Mandola, Gitarre (Guitar), and Kontrabass (Double Bass). The Mandolines and Mandola are marked *mf* (mezzo-forte). The Gitarre is marked *mf* and *pizz.* (pizzicato). The Kontrabass is marked *pizz.* and *arco* (arco). The score is in 4/4 time with a tempo of 84 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of textures, including sustained chords, moving lines, and a final summation by the vocalists.

Oboe

Trompete

Horn

Fagott

Constanze

Ida

Frido

Anatol

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

Gitarre

Kontrabass

Ⓐ

6

Ob. f

Trp. f mf

Hr. f mf p p

Eg. f

Mdn. 1 ff mf

Mdn. 2 ff mf

Mla ff mf ff

Git. f

Kb. mf mf *pizz.*

Time signatures: $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{3}{4}$

12 $\frac{2+1}{4+8}$ $\triangle$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. *mf* *f* *3*

Trp. *3*

Hr. *mf*

Fg. *mf*

Mdn. 1 *ff* *3* *mf*

Mdn. 2 *ff* *3* *mf*

Mla *mf* *f* *3* *ff*

Git. *ff* *f* *3* *ff*

Kb. *f* *p*

17

Ob. *p* *f* *mf*

Trp. *p* *f*

Hr. *f* *mf*

Fg. *p* *f*

Mdn. 1 *f*

Mdn. 2 *f*

Mla *f*

Git. *f*

Kb. *mf*

3/4 *4/4* *3/4* *4/4*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 17 through 20. Measure 17 starts with a 3/4 time signature. Measures 18 and 19 are in 4/4 time. Measure 20 returns to 3/4 time. The woodwind section (Ob., Trp., Hr., Fg.) has a melodic line starting in measure 18, marked with *f* and *mf*. The woodwinds (Mdn. 1, Mdn. 2) play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *f*. The Mla and Git. also play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *f*. The Kb. plays a simple bass line, marked with *mf*. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

22 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (B)

Ob. f mp

Trp. ff mp

Hr. mp

Fg. mp

Mdn. 1 mp

Mdn. 2 mp

Mla mp

Git. mp mf

Kb. p arco

27

Ob.

Trp.

Hr.

Fg.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

mf

p

mp

Detailed description: This musical score page contains measures 27 through 31. The top section features four woodwind staves: Oboe (Ob.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), and Bassoon (Fg.). The bottom section features five string and guitar staves: Violin 1 (Mdn. 1), Violin 2 (Mdn. 2), Viola (Mla), Guitar (Git.), and Keyboard (Kb.). The woodwinds play a melodic line with dynamics of *mf* and *p*. The strings play a rhythmic accompaniment with tremolos, also marked with *mf* and *p*. The guitar plays a melodic line with a *mf* dynamic. The keyboard part is mostly rests with some low notes in the final measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

[illegible]

Musical score for measures 36-40. The score is divided into two systems. The first system includes Oboe (Ob.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Mdn. 1, Mdn. 2, Mlna, Git., and Kb. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *f*.

Measure 36: 4/4 time. Ob. and Trp. play eighth notes. Hr. and Fg. play eighth notes. Mdn. 1 and 2 play eighth notes with accents. Mlna plays eighth notes. Git. plays eighth notes. Kb. is silent.

Measure 37: 3/4 time. Ob. and Trp. play eighth notes. Hr. and Fg. play eighth notes. Mdn. 1 and 2 play eighth notes with accents. Mlna plays eighth notes. Git. plays eighth notes. Kb. is silent.

Measure 38: 3/4 time. Ob. and Trp. are silent. Hr. and Fg. play eighth notes. Mdn. 1 and 2 are silent. Mlna plays eighth notes. Git. plays eighth notes. Kb. is silent.

Measure 39: 4/4 time. Ob. and Trp. play eighth notes. Hr. and Fg. play eighth notes. Mdn. 1 and 2 play eighth notes. Mlna plays eighth notes. Git. plays eighth notes. Kb. is silent.

Measure 40: 4/4 time. Ob. and Trp. play eighth notes. Hr. and Fg. play eighth notes. Mdn. 1 and 2 play eighth notes. Mlna plays eighth notes. Git. plays eighth notes. Kb. is silent.

[illegible]

ⓓ

45 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Ob. *mp* *f* *p* *mp*

Trp. *mp* *f* *p* *mp*

Hr. *mp* *p* *mp*

Fg. *p* *mp*

Mdn. 1 *mp* *f* *mf*

Mdn. 2 *mf* *mf*

Mla *mf* *p* *f* *mf*

Git. *mf* *mf*

Kb. *p* *mf* *p* arco

50

4/4 5/4 4/4 5/4

Ob. *mf* *mp* *f*

Trp. *mf* *mp* *f*

Hr. *mf* *mp* *f*

Fg. *mf* *mp* *f*

C. *mf* *f*

I. *mf* *f*

F. *mf* *f*

A. *mf* *f*

Mdn. 1 *f*

Mdn. 2 *f*

Mla *f*

Git. *f*

Kb. *f* pizz.

(E)

57

Ob. $p < mf$

Trp. $p < mf$

Hr. $p < mf$

Fg. $p < f > mf$

C. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

I. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

F. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

A. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Mdn. 1 p mf

Mdn. 2 p mf

Mla p mf

Git. mf

Kb. arco p

15. Szene Neun KULTIVIERT

Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, Oboe, solistisches Zupfquartett,
Zupforchester

*Am Lido von Venedig. Unsere Vier hängen mattmüde und entspannt in ihren Sesseln, schlürfen
Aperol-Spritz und beobachten genüsslich das Treiben der vorbeiziehenden Menschen: Sie richten
d' Leut aus. Ihre Köpfe gleiten von links nach rechts und zurück. Mauerschau. Souverän.
Selbstverständlich. Klar.*

*Vier Zupfer im Bild: nebeneinander an der Rückwand / Bühnenmitte – wenn möglich stehend mit
Notenständer.*

*Einzelne Mitglieder des Orchesters halten sich, wenn sie nicht im Einsatz sind, venezianische
Halbmasken – wie Lorgnons – vors Gesicht.*

*Heitere Abendstimmung, alles etwas langsam und mit viel Luft. Frische Brise aus
Zimmerventilatoren.*

$\frac{3}{4}$ ♩ = 120

Oboe

Constanze

Ida

Frido

Anatol

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

Gitarre

Kontrabass

8

Ob.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

mp

f

mf

pizz.

mf



15

Ob.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

f

mp

p

mf

f

mf

[illegible]

31

Ob.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

f

p

f

p

Solo

Solo

Solo

Solo

39

Ob.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

mf

Herr-lich

mp

f

mf

f

tr

tr

tr

Tutti

Tutti

46

Ob.

C.

I.

f

Herr - lich

F.

mf

Herr - lich

A.

mf

ehr-lich wahr

Ce-nüss - lich

Mdn. 1

Tutti

mf

Mdn. 2

Tutti

f

mf

Mla

ff

Git.

Kb.

52

Ob.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

a

f

mf

a

a

Ehr-lich wahr

Solo

f

Solo

f

58 **B**

Ob.

C. Herr - lich Man - do - li - nen und Mond - schein *f*

I. — Ehr - lich Man - do - *f*

F. End - lich

A. a — Man - do - li - nen und Mond - schein. *f*

Mdn. 1 *mf* *sempre tremolo*

Mdn. 2 Solo *f* *mf* *sempre tremolo*

Mla Solo *f*

Git.

Kb.

64

Ob. *mf*

C.

I. li - nen und Mond - schei - nen.

F. *f* Man - do - li - nen und Mond - schei - nen.

A.

Mdn. 1 *p* *mf*

Mdn. 2 *p* *mf*

Mla *ff* *p* *mf*

Git. *f*

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 64 through 68. The Oboe part has a melodic line starting in measure 67. The Clarinet part has a sustained note. The Flute I part has a melodic line with lyrics 'li - nen und Mond - schei - nen.'. The Flute II part has a melodic line with lyrics 'Man - do - li - nen und Mond - schei - nen.'. The Alto Saxophone part has a sustained note. The Mellophone 1 and 2 parts have a melodic line with lyrics 'li - nen und Mond - schei - nen.'. The Mellophone 3 part has a melodic line with lyrics 'Man - do - li - nen und Mond - schei - nen.'. The Guitar part has a melodic line with lyrics 'li - nen und Mond - schei - nen.'. The Keyboard part has a sustained note.

©

5
4

3+4
4+8

△

71

Ob.

C.

I.

F.

A.

Schwebt da ei-ner wie ei-ne Li-

Mdn. 1

Tutti

p

mf

f

senza tremolo

Mdn. 2

Tutti

p

mf

f

senza tremolo

Mla

Tutti

mf

p

f

Git.

Tutti

f

Kb.

arco

p

77 $\frac{3}{4}$ $\frac{4+1}{8}$ $\triangle$ $\frac{3}{4}$

Ob. *mp*

C. bel - le um-her.

I. *mf*
Fin-det

F.

A.

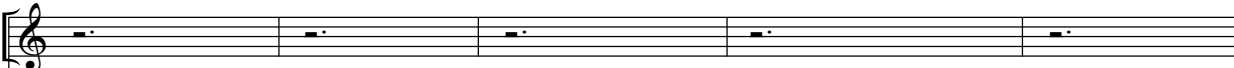
Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

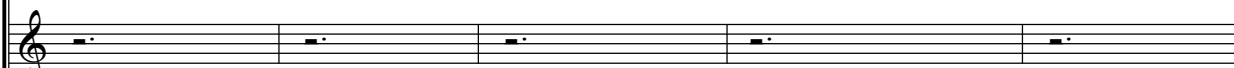
Git.

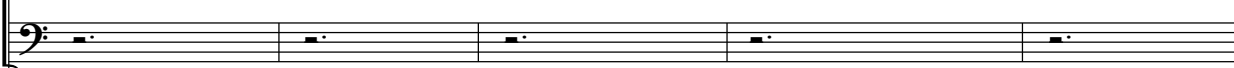
Kb.

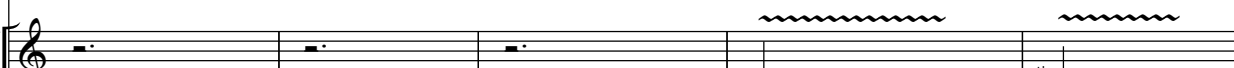
Ob. 

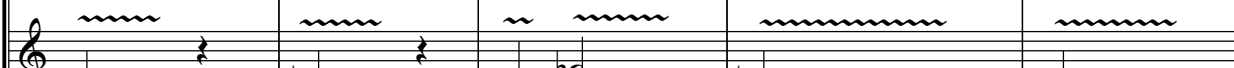
C.  Und tän - zel - schwän - zelt _____ ei - nen

I.  bald ei - nen sü - ßen Rast - platz.

F. 

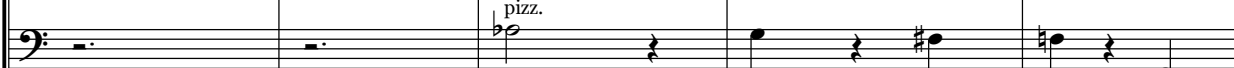
A. 

Mdn. 1  *p*

Mdn. 2  *p*

Mla 

Git. 

Kb.  pizz.

87

Ob. *p*

C. Wen-zel-tanz.

I. Im Ein-klang mit dem

F.

A. Gelb-ge - streift am Hin-ter-teil.

Mdn. 1 *mf* *p* *f*

Mdn. 2 *mf* *p* *f* *p* *sempre tremolo*

Mla

Git.

Kb.

D poco rit.

92

Ob.

C.

f

Man-do - li - nen und Mond-schein.

I.

Wohl - klang.

F.

f

Man-do - li - nen und Mond - schein.

A.

Mdn. 1

sempre tremolo

mf

Solo

p

Mdn. 2

mf

Solo

p

Mla

f

Solo

p

Git.

Solo

Kb.

98 $\text{♩} = 112$

Ob.

C.

I.

F.

A. *mp* *mf*
 Kön-nen die da, die, sich ge-konnt be-we-gen?

Mdn. 1 *f* *senza tremolo*

Mdn. 2 *f*

Mla *f*

Git. *p*

Kb. *p*

104

4 3

Ob.

C.

I. *mf*

Da sieht man, wie so-was ge-hen kann.

F.

A.

Mdn. 1 *ff f*

Mdn. 2 *f*

Mla *f*

Git. *ff f*

Kb. *mf f*

109 4

Ob. *mf*

C. *mf*
Da hin-ten: Ein fei-nes Paar in Grau und Sil-ber:

I.

F.

A.

Mdn. 1 *Tutti* *f* *p* *f*

Mdn. 2 *Tutti* *f* *p* *f* *senza tremolo*

Mla *senza tremolo* *Tutti* *f*

Git. *Tutti* *f* *ff*

Kb.

115 $\frac{3}{4}$ **E** $\frac{4}{4}$

Ob.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

p

mf

f

arco

p

zärt-lich

ält-lich

120

3/4 5/4 4/4

Ob.

C.

I.

F. *mp* kränk-lich *mf* Flie-gen die da him-mel - wärts,

A. *mp* Bei-de so dünn.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb. pizz. arco

125 $\frac{3}{4}$ **F** poco rall. $\text{♩} = 104$ $\frac{5}{4}$

Ob.

C.

I. *mf*
Da, zwei ro - te Ge-schwis-ter,

F.

A.

Mdn. 1 *mf*

Mdn. 2 sempre tremolo *mf*

Mla sempre tremolo

Git. *mf*

Kb. pizz. *mf*

131 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

sie drehn ei - ne Run-de im Ge - spräch: in-nig und ei - nig und

in-nig und ei - nig und

senza tremolo

mf

mf

p

136

4/4 3/4 4/4

Ob.

C.

Sie wohl zwei Köp-fe grö-ßer als er.

I.

eins.

F.

eins.

A.

mf

Und of-fen-bar auch kei-ne Hie-si-gen.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

mf senza tremolo

Git.

Kb.

141 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ **G**

Ob. *mf* *f*

Mdn. 1 Solo *ff*

Mdn. 2 Solo *f*

Mla *p* Solo

Git. Solo *ff*

Kb. *mf*

149

Ob.

Mdn. 1 *> mf* *f* *ff* *tr*

Mdn. 2 *> mf* *f* *ff* *tr*

Mla *ff* *tr*

Git. *f* *ff*

Kb. arco *p* *< mf* *p*

156 **H**

Ob. *mp*

C. *mf*
Herr - lich Ge-nüss - lich

I. *f*
Herr - lich

F. *mf*
Herr - lich

A. *mf*
ehr-lich wahr

Mdn. 1 *f* *mf* *f*

Mdn. 2 *f* *mf* *mf* *mf* *f*

Mla *f* *ff* *f*

Git. *f*

Kb. pizz. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 156 to 160. Measure 156 starts with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The Oboe (Ob.) plays a melodic line starting in measure 159 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Clarinet (C.) plays a melodic line with lyrics 'Herr - lich' and 'Ge-nüss - lich', with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin 1 (I.) plays a melodic line with lyrics 'Herr - lich' and a forte (*f*) dynamic. The Flute (F.) plays a melodic line with lyrics 'Herr - lich' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Alto (A.) plays a melodic line with lyrics 'ehr-lich wahr' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin 2 (Mdn. 2) and Viola (Mla) parts have a forte (*f*) dynamic. The Guitar (Git.) has a forte (*f*) dynamic. The Double Bass (Kb.) has a pizzicato (*pizz.*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

162 poco rall. ♩ = 96 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob.

C. *p*
 Lau-e Luf - te strei-chen li - do-wärts.

I.

F.

A. *p*
 Lau-e Luf - te strei-chen li - do-wärts.

Mdn. 1 *mp* *mf*

Mdn. 2 *mp* *mf* *f*

Mla *mf* *mf* *f*

Git. *ff*

Kb. *f*

Crossfade Finale:
Anatol steht auf und
beginnt Umbau.

168 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ob.

C.

I. *p* Lau-e Luf - te *mf* strei-chen li - do-wärts.

F. Lau-e Luf - te *mf* strei-chen li - do-wärts.

A.

Mdn. 1 *mf* *f* *mf*

Mdn. 2 *p*

Mla *p*

Git.

Kb. *f* *p*

173 I 4

Ob. *mf*

C.

I.

F. *mf*
Schaу, die Han-ti-ge: Zieht den Herrn Ge-mahl im

A.

Mdn. 1 *f*

Mdn. 2 *f*

Mla *mf* *f* *p* *mf*

Git.

Kb.

Frido steht auf und beginnt Umbau.

178 $\frac{3}{4}$

Ob.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

mf

mf

f

Krei - se hin - ter sich her.

Flott der

182 $\frac{4}{4}$

Ob.

C.
Gang und wild ent-schlos-sen, — ha!

I.
mf
Ver-dros-sen ver-

F.

A.

Mdn. 1
ff

Mdn. 2
ff

Mla
f ff

Git.
ff

Kb.
f

Ida steht auf und beginnt Umbau.

186 $\frac{3}{4}$

Ob.

C. *mp*
An-ein-

I.
schlos-sen ge-quält: er hin - ter - her.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

186 187 188 189 190

191 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ poco rall.

Ob. *mf* *p*

C. an-der - ge-reiht. Per-len - schnü - re vom Fein-sten.

I.

F.

A.

Mdn. 1 *f* *p*

Mdn. 2 *f* *p*

Mla *mf* *p*

Git. *f* *mf* *p*

Kb. arco

16. Finale ES FEHLEN DIE WORTE

(Sopran), Mezzosopran, Tenor, Bariton, Trompete, Horn, Fagott, Zupforchester

Die Vier gleiten quer über die Bühne auf allen Ebenen, nicht zu schnell. Ihre Bewegung nimmt die Geste des Winds auf: unaufgeregt, gleichmäßig. Die Worte fallen bei ihren zufälligen Begegnungen, bei denen kurz innegehalten wird. Die Sopranistin hat schon keine Worte mehr. Den andern Drei kommen sie nach und nach abhandeln.

(J)

196 $\frac{4}{4}$ ♩ = 108 (subito!) $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

(Oboe)

Trompete

Fagott

Horn

(Constanze)

Ida

Frido

Anatol

mf
Ver - wei-len Sie doch

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

Gitarre

Kontrabass

Noch mal hineingeweht: Szene Neun.

200 $\frac{3}{4}$ subito $\text{♩} = 96$

Ob. *mf*

Trp.

Hr. con sord. *mf*

Fg. *mf*

C. *p*
Nur wer sich er - in - nert, ver -

I.

F.

A. noch.

Mdn. 1 *mf* Solo *p*

Mdn. 2 *p* Solo

Mla *p* Solo *p*

Git. Solo *mf*

Kb. pizz. *f*

Ⓚ subito ♩ = 108

242

Constanze steht auf und beginnt Umbau: Jede/r richtet zwei Wände auf. Die Acrylelemente bleiben, wo sie sind.
Dann ziehen alle ihre Cellophan-Mäntel an, die sich im Abendwind bauschen und vielleicht auch ein wenig knistern.

213 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Trp. mf

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A. Al-so mir liegt das Wort auf der Zun-ge.

Mdn. 1 f

Mdn. 2 f

Mla f

Git. ff

Kb. f

219 **L**

4/4 3/4 5/4 4/4

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

f

Sind mir die Wor-te — doch noch nicht ab - han - den ge-kom-men.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

f

Kb.

ff

224

3/4 4/4 5/4 3/4

Trp.

Hr.

Fg.

p

mf

mf

C.

I.

F.

8

mf

Och so.

mp

A.

Doch, doch

Mdn. 1

mf

f

Mdn. 2

mf

f

Mla

8

mf

ff

f

Git.

8

ff

f

Kb.

mf

230 $\frac{4}{4}$ (M)

Trp. *f*

Hr. *mf*

Fg. *mf*

C.

I. *f*
Nocht a a - o

F. *f*
o o a

A. *f*
noch a

Mdn. 1 *ff*

Mdn. 2 *ff*

Mla *ff*

Git.

Kb.

236 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

Doch, woll-te ich so. o

F.

Ih-re Oh-ren füt-tern,

A.

a

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

3/4

241

Trp. *ff* *mf*

Hr. *mf* *f*

Fg. *ff*

C.

I.

F. *8* Sie durch-lüf - teln. ____

A. *o* Sie ge-wich-teln

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla *8*

Git. *8*

Kb. *f*

246

4/4 3/4 4/4

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

ff

ff

ff

o

Sie ganz Ohr. a

Oh Ohr

mf

(N)

252 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trp. p

Hr. p

Fg. p

C.

I.

F. *ff*
 Sie _ hoor _ ich hier

A. Sie _ dort _

Mdn. 1 *ff*

Mdn. 2 *ff*

Mla

Git.

Kb.

258 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

Fa - ma - dorch

Ohn-ge-ach - tet _

Och - horch _

mf

f

ff

f

ff

f

①

3/4

262 4/4

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

mf

mf

p

f

f

ff

ff

mf

mf

mf

ff

-sin - ni - ger Wor- a

-sin - ni - ger Wor - te och

ei - gen - sin- -te

266

5/4 4/4

Trp.

Hr.

Fg.

p *mf*

C.

I.

doch

F.

8 o a

A.

doch

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

8

Git.

8

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 266 to 270. Measure 266 starts with a 5/4 time signature. The Trp. part has a whole rest. The Hr. part has a whole rest. The Fg. part has a half note G2, followed by a whole rest. The C. part has a whole rest. The I. part has a half note G2, followed by a half note A2, then a whole rest. The F. part has a half note G2, followed by a half note A2, then a whole rest. The A. part has a half note G2, followed by a whole rest. Measure 267 continues with similar patterns. Measure 268 changes to a 4/4 time signature. The Trp. part has a quarter note G4, followed by a quarter note F4, then a quarter note E4, and a quarter note D4. The Hr. part has a half note G2, followed by a whole rest. The Fg. part has a half note G2, followed by a half note A2, then a half note B2, and a half note C3. The C. part has a whole rest. The I. part has a half note G2, followed by a half note A2, then a whole rest. The F. part has a half note G2, followed by a half note A2, then a whole rest. The A. part has a half note G2, followed by a whole rest. Measure 269 continues with similar patterns. Measure 270 continues with similar patterns. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Lyrics 'doch', 'o', and 'a' are present under the vocal parts.

271

5/4 3/4

Trp. *ff*

Hr. *mf*

Fg.

C.

I. doch — a o —

F. 8 doch —

A.

Mdn. 1 *ff*

Mdn. 2 *ff*

Mla 8 *ff* (b)

Git. 8 (b)

Kb. *mf* *f*

275 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Trp.

Hr.

Fg.

C.

I.

F.

A.

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

Git.

Kb.

f

mf

auch

Ei - gent - lich da

doch, — da auch

noch da auch

3

281 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trp. *mf*

Hr. *mf*

Fg. *ff* *mf* 3 3

C.

I. o a ach

F. 8 noch Pfoch! a - o ach

A. o - a o - a

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla 8

Git. 8

Kb.

287 **P**

Trp.

Hr.

Fg.

ff

mf

C.

f

I.

Ah!

o - a

F.

8

o a o

A.

o - a a o - a

Mdn. 1

ff

Mdn. 2

Mla

8

Git.

8

Kb.

Langsame Blende.
Ende.

292 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trp.

Hr.

Fg.

f *ff* 3

C.

a o a

ff

I.

o - a o a

ff

F.

a - o o a

ff

A.

o - a a - o a

ff

Mdn. 1

Mdn. 2

Mla

ff

Git.

ff

Kb.

f *ff*